

عنوان مقاله:

تاثیرپذیری عزالدین عبدالسلام مقدسی از عطار

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات عربی، دوره 6، شماره 10 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

حدیث دارابی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی کرمانشاه، نویسنده مسوول

یحیی معروف - استاد زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی کرمانشاه

خلاصه مقاله:

عزالدین عبد السلام مقدسی از شاعران و نویسندگان اهل تصوف و عارف قرن هفتم هجری است. یکی از آثار مشهور و رمزی او کتاب (کشف الاسرار فی حکم الطیور و الازهار) است. وی در این اثر برای بیان افکار صوفیانه ی خود، به فراوانی از رمز استفاده کرده است. او در تنظیم یکپاز بخش های این کتاب، از پرندگانی که عطار برای حرکت به سوی سیمرغ استفاده کرده، بهره برده است به گونه ای که تردیدی در مورد تاثیرپذیری او از عطار باقی نمی گذارد. این مقاله براساس مکتب فرانسه در ادبیات تطبیقی به تاثیرپذیری مقدسی از منطق الطیر عطار، در استفاده از نماد پرندگانی مانند: بلبل، باز، هدهد، طاووس، مرغابی و سیمرغ می پردازد. او در بیان تمثیل هایی چون شمع و موم، شمع و پروانه و مضامین عرفانی دیگر به مختارنامه عطار نیز توجه داشته است. از سویی دیگر با بررسی این کتاب با سایر آثار عطار، ردپایی از مضامین و تمثیل های عارفانه ی عطار در آن کاملاً مشهود است.

کلمات کلیدی:

عزالدین عبد السلام مقدسی، کشف الاسرار فی حکم الطیور و الازهار، عطار، منطق الطیر، سیمرغ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/602725>

