

عنوان مقاله:

قصیده النثر وجذورها الرومانسیه

محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات عربی، دوره 6، شماره 11 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

عباس طالب زاده شوشتری - استاد مشارک فی قسم اللغة و الادب العربی جامعه الفردوسی مشهد، مشهد، ایران، الکاتب المسوول

احمد خنیفی - طالب مرحله الدكتوراه فی قسم اللغة و الادب العربی جامعه الفردوسی مشهد، مشهد، ایران

خلاصه مقاله:

تناقش هذه المقالة اسس قصیده النثر الفنیه وتحاول ان تبحث عن اشتراكها او تشابهها مع اسس المدرسه الرومانسیه واصولها. تلتقی قصیده النثر فی معظم اسسها و مباحثها بالمذهب الرومانسی حتی كانها اعتمدت علیه واستفادت من مبادئه واصوله وحاولت ان تطورها تطورا يجعلها مختلفه عن الرومانسیه. يعتمد المذهب الرمانسی فی الشعر فی بعض قصائده على النزعه التاملیه، والصوفیه، والدعوه الى الثورهو التمرد على قیود القدیوم وتحطیهمما،والی الوحده العضویه فی القصیده التي دعت الیها الرومانسیه لاول مره فی الادب. كما انه تكلم لاول مره عن الموسیقی الداخلیه وموسیقی الصور، و دعا الى السهوله والبساطه فی التعبير والاقتراب الى النثریه فی الشعر،وهذه هی الاصول التي تعتمد علیها قصیده النثر و تقوم علیها لكنها تطورها حتی تكاد تبدو مختلفه جدا مع جذورها الرومانس یه .

کلمات کلیدی:

قصیده النثر، الشعریه، الرومانسیه، الشعرالحدیث

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/602731>

