

## عنوان مقاله:

شخصیت و شخصیت پردازی در داستان های کوتاه مجموعه العواصف جبران خلیل جبران

## محل انتشار:

دوفصلنامه زبان و ادبیات عربی، دوره 7، شماره 12 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

## نویسنده:

علی اکبر احمدی چناری - استادیار زبان و ادبیات عربی دانشگاه زابل، زابل، ایران

## خلاصه مقاله:

عنصر شخصیت به عنوان اصلی ترین ساختمایه روایی در هر داستان، نقش به سزایی در روند پردازش پیرنگ و شکل گیری رویدادها و حرکت رو به جلو هر متن روایی دارد. کتاب (العواصف) جبران، در بردارنده داستان هایی کوتاه است که نویسنده در آن، مولفه شخصیت و شیوه های پردازش ن را مورد توجه ویژه ای قرار داده است در پژوهش پیش رو، با هدف مشخص نمودن میزان توانمندی جبران در پرداخت شخصیت های داستانی و با تکیه بر روش توصیفی تحلیلی، ابتدا تعاریف و تقسیم بندی های شخصیت به عنوان بخش تیوری پژوهش ارایه شده است و در ادامه، داستان های این مجموعه در دو ساحت انواع شخصیت ها (ایستا، پویا، جامع و ساده) و شیوه های شخصیت پردازی (توصیف مستقیم و غیرمستقیم: کنش و اکشن، دیالوگ و منولوگ) مورد واکاوی قرار گرفته است. نتایج جستار پیش رو حکایت از آن دارد که بیشتر شخصیت های این مجموعه از نو ایستا و ساده اند و در شیوه های شخصیت پردازی، گفتگو و توصیف مستقیم بیشترین بسامد را به خود اختصاص داده است.

## کلمات کلیدی:

العواصف، جبران خلیل جبران، شخصیت، شخصیت پردازی، داستان کوتاه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/602741>

