

## عنوان مقاله:

التناس الدينى عند امل دنقل قصيده العشاء الاخير والعشاء نموذجاً

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی ادبیات و پژوهش های تطبیقی در آن (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

زهرا سهرابی کیا - الماجستير فى فرع اللغة العربيه وآدابها من جامعه كاشان

فرييا غنى - الماجستير فى فرع اللغة العربيه وآدابها من جامعه كاشان

راضيه اكبرى جدول قدم - الماجستير فى فرع اللغة العربيه وآدابها من جامعه كاشان

فاطمه قارلقى - الماجستير فى فرع اللغة العربيه وآدابها من جامعه كاشان

## خلاصه مقاله:

التناس الدينى هو ما يعتمد فيه الشاعر او الاديب على الاقتباس من كتب الاديان الثلاثة او اقوال الانبياء او القصص او الاشارات التراثيه الدينيه مما يجعل النصوص الشعريه ذات سلطه تأثيريه قويه تزخر بجوانب و قيم اخلاقيه. يقوم البحث بدراسه التناس الدينى و ميادين استعماله عندالشاعر المصرى امل دنقل مستخدماً المنهج الوصفى التحليلى للكشف من مدى تاثر الشاعر بالتناس الدينى و كيفيه توظيفه فى اشعاره من النتاجى التى وصلت اليها الدراسه ان الشاعر قد نجح فى استخدام التناس الدينى و احسن استخدامه فنياً و موضوعياً بالاساليب الابداع الفنى لتعبير عن مشاعره و احساسه فى القضايا الوطنيه حيث يدعو دائماً الى المقاومه و الثوره و الكفاح من اجل الحصول على الكرامه الانسانيه و ازاله الاستبداد و الظلم بالوانه المختلفه و المشاركه فى النضال و الكفاح فى مواجهه اعداء الوطن وارضه

## كلمات كليدى:

التناس الدينى، امل دنقل، الرمز، القناع

## لينك ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/605022>

