

عنوان مقاله:

نقد روانشناختی سهگانه‌های توماس هریس ازدهای سرخ، سکوت برهها، هانیبال

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی ادبیات و پژوهش های تطبیقی در آن (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

هوشنگ محمدی افشار - استادیار دانشگاه شهید باهنر کرمان

سعیده عسکری جواران - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات تطبیقی

خلاصه مقاله:

شخصیت‌های هراث ادبی را میتوان از لحاظ روانی بررسی کرد و به لایه‌های پنهان آنها پی برد، بیآنکه از لذت اثر کاسته گردد. چه در زندگی حقیقی و چه در رمانها، افراد به راحتی مورد روانکاوی قرار میگیرند. در نقد روانشناسی درباره حالت ذهنی که اثر ادبی در آن حالت خلق گردیده‌است، بحث میشود. چرا که اعمال افراد تحت تاثیر ضمیر ناخودآگاهشان گاه در آثار و کارهایشان بروز پیدا میکند. برای این منظور رمانهای سهگانه توماس هریس (ازدهای سرخ، سکوت برهها، هانیبال) انتخاب گردیده‌است و با استفاده از نظریه‌های فروید و یونگ به تجزیه و تحلیل شخصیت‌های اصلی و درونمایه‌های رمان ها میپردازیم. در این مقاله، سعی شده‌است تا تاثیر و رابطه ادبیات و روان و منشا حالات روانی قهرمانان، مورد بررسی و واکاوی قرار گیرد. هدف از این پژوهش علت شناسی تبدیل صدقهرمان به قهرمان، بر اساس نظریه‌های مذکور است.

کلمات کلیدی:

سهگانه‌های توماس هریس، نظریه‌های فروید، نظریه‌های یونگ، منشا حالات روانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/605048>

