

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی در حوزه موسیقی شعر مطالعه موردی: آرای نقدی ادونیس و شفیعی کدکنی

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی ادبیات و پژوهش های تطبیقی در آن (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

رقیه محمودی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه زابل.

فواد عبدالله زاده - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه زابل

جواد غلامعلی زاده - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه زابل

## خلاصه مقاله:

ازمهمترین ارکان ساختاری شعر موسیقی است که در درجه اول مایه افتراق میان شعرونثر میشود بسیاری از پژوهشگران تاثیرپذیری موسیقی شعرا ایرانی را از شعر عربی تصریح کرده و معتقدند در طول تاریخ و در پی روابط فرهنگی ملت اوزان عربی به شعر فارسی راه یافته است امروزه موسیقی شعر نیز به موازات سایر علوم شاهد رویکردها و تحولات فراوانی به خود بوده است برخی شاعران به شرح و توصیف اصول گذشته پرداخته و خود را ادامه جریانهای شعر گذشته معرفی می کنند اما برخی دیگر در پی نوآوری در ساختار شعر عروض شعری گذشته را رد کرده و خواستار آفرینشی جدید می باشند لذا پژوهش حاضر درصددان است که با استفاده از روش توصیفی تحلیلی به بررسی مفهوم موسیقی شعروهمچنین هر یک از عوامل وزن و قافیه در آرای نقدی ادونیس و شفیعی کدکنی بپردازد ادونیس و شفیعی کدکنی هر دو بین شعروموسیقی رابطه عمیقی را مشاهده می کنند و آن دو را به عنوان دو همزاد بحساب می آورند این دو شاعر علاوه بر وجود موسیقی بیرونی در شعر به وجود یک موسیقی درونی نیز که ترکیب آهنگها کلمات و واجها ساخته میشود اعتقاد دارند

## کلمات کلیدی:

ادبیات تطبیقی، موسیقی شعر، ادونیس، شفیعی کدکنی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/605062>

