

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی عناصر و کیفیت های زیبایی شناسی در معماری و هنر (موسیقی)

محل انتشار:

دومین کنفرانس شهرسازی، مدیریت و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

شادی امیدوارطهرانی - کارشناس ارشد طراحی شهری، دانشگاه علم و صنعت ایران

خلاصه مقاله:

بشر با درک زیبایی، از طبیعت الهام گرفت و با تقلید از اشکال و آهنگهای طبیعی، هنر را که یکی از عوامل مهم ابراز احساسات و بیان زیبایی است، به وجود آورد و آن را به صورت های گوناگون منعکس نمود. عواطف و احساسات انسانی مفاهیمی واحد هستند، اختلاف در طرز بیان و توصیف آنهاست. عواطف، احساسات ادراکات و مکنونات باطنی و انفعالات درونی ناشی از این عوامل که پیوسته با بشر همراه بود، میبایست به صورتی جلوه گر شوند و آن صورت، جز کردار و گفتار، نمیتوانست باشد، بنابراین انسان، انفعالات درونی، احساسات و تاثیرات خود را به وسیله ی حرکات و کلمات، که مناسب ترین وسیله، برای بیان هیجانات است، آشکار ساخت که نمود آن موسیقی و معماری است. وقتی سخن از مشترکات معماری و موسیقی به میان می آید، ابتدایی ترین پرسش به ماهیت وجودی این دو هنر باز می گردد که یکی ذاتا ملموس و عینی و دیگری تجربیدی و ذهنی است. به کارگیری ابزارهای تحلیلی در پاسخگویی به این پرسش که معماری و موسیقی، چگونه با یکدیگر ارتباط دارند و مشترکات و افتراقات آنها چیست ما را به مسیری رهنمون میشود که طی آن خواهیم دید آفرینش معماری از همان خاستگاهی برمی خیزد و از همان گذرگاه هایی عبور می کند و بالاخره، به همان سرمنزل هایی می رسد که آفرینش موسیقی نیز مقید به آنهاست. در این تحقیق هدف بررسی عناصر زیبایی شناسی موسیقی و رابطه آن با معماری است.

کلمات کلیدی:

موسیقی، معماری، اشتراکات، زیبایی شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/607099>

