

عنوان مقاله:

معماری ایران دوره سلجوقی با تاکید بر تزیینات آجرچینی مناره و گنبد مسجد جامع برسیان

محل انتشار:

اولین همایش هنر و صنعت در ساختمان عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

مریم فتحی - کارشناس ارشد تصویرسازی، دانشگاه شاهد، تهران، ایران

عطیه یوزباشی - باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، واحد دماوند، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران - دانشجو دکترا پژوهش هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

ایران مقطع سلجوقی، یکی از طلایی ترین، برجسته ترین و در عین حال سرنوشت سازترین ادوار تاریخی آن به شمار میرود. یکی از این آثار معماری سلجوقی که به جرات میتوان آن را از لحاظ تزیینات آجرکاری اثری ارزشمند در هنر و معماری ایران اسلامی دانست مسجد جامع برسیان است. مسجد جامع برسیان و مناره زیبای آن در روستای برسیان در شرق اصفهان یک نمونه کامل و زیبا از معماری عصر سلجوقی است. محراب آن انصافا کم از محراب مشهور الجایتو در مسجد جامع اصفهان نیست. گچبریها و کندهکاریهای روی آجر و ظرافت آنها غوغایی است. مگر میشود جز ایمان خلوص و ذوق سرشار، خالق این همه عظمت باشد در کنار این مسجد منارهای است به ارتفاع حدود 36 متر، که این مناره دومین و یا چهارمین منارهای است که در ایران بنا شده است. تاریخ ساخت این مناره، سال 491 هجری قمری است، یعنی چیزی نزدیک به هزار سال پیش این مناره ساخته شده است. در این مقاله تلاش شده است ویژگیهای معماری و تزیینات مسجد جامع برسیان بررسی شود. این پژوهش با نگاهی توصیفی تحلیلی و با تکیه بر پژوهشهای میدانی و کتابخانهای انجام شده است. هدف از مقاله حاضر، شناخت - معماری دوره سلجوقی و شناخت هرچه بهتر تزیینات و هنر آجرکاری مسجد جامع برسیان است

کلمات کلیدی:

معماری ایرانی، تزیینات، سلجوقی، آجرکاری، مسجد جامع برسیان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/607187>

