

عنوان مقاله:

استفاده از نور در معماری سنتی ایران

محل انتشار:

اولین همایش هنر و صنعت در ساختمان عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

نیما بدری آذرین - دانشجوی کارشناسی معماری دانشگاه فنی و حرفه ای پسران تبریز

خلاصه مقاله:

اهداف: هدف این تحقیق، بررسی ماهیت نور و اثرات آن بر انسان و نیز نحوه ی استفاده از آن در بناهای سنتی با رویکرد معماری ایرانی-اسلامی می باشد. روش تحقیق: روش پژوهش، توصیفی و با استفاده از منابع کتابخانه ای و مطالعات تحلیلی انجام پذیرفته است. خلاصه نتایج: نور همواره به عنوان بخش مهم در طراحی فضاهای معماری شناخته شده است و معماران هر دوره با توجه به نیاز و شرایط خاص محیطی سعی کرده اند از نور به نحو احسن استفاده کنند. نور کلید درک جهان به لحاظ بصری است و بر خلاف بناهای امروزی که نوری یکنواخت دارند، در معماری گذشته ایران نور مستقیماً بر کیفیت فضا تاثیر گذاشته، و صرفاً برای روشنایی داخل فضا استفاده نمی شد، بلکه بر ماهیت فیزیکی فضا بر اساس کاربری آن تاکید می کرد. نقش نور در بازارهای ایرانی به گونه ای استثنایی دیده می شود. به طوری که انگار نور وسیله ی ارتباط جهان درون و خارج است و به دلیل تفاوت روشنایی بیرون و داخل فضا، تمایز دو جهان درون و بیرون که از ویژگی های معماری ایرانی است را تداعی می سازد. نور خورشید به دلیل اثری که در تغییر کیفیت فضا می گذارد، موضوع زمان را مطرح می کند. نورپردازی طبیعی در معماری سنتی به سه نوع انجام می شد. در معماری ایرانی-اسلامی نور کیفیت فضا و جلوه های آن را در گذر زمان تغییر داده است. در این مقاله به بررسی ماهیت نور و اثرات آن بر انسان و نیز نحوه ی استفاده از آن در بناهای معماری ایرانی-اسلامی پرداخته شده است. و سعی شده عناصر ویژه ای که در نورگیری و نورپردازی یک بنا استفاده می شود را بررسی نماییم

کلمات کلیدی:

نور، معماری، اسلامی، ایران، بازار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/607233>

