

عنوان مقاله:

تاثیر آکوستیک فضا بر فرم و معماری فضای نمایشی

محل انتشار:

اولین همایش هنر و صنعت در ساختمان عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

نقیسه خواجه ای - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی عجیشیر ایران

علی پناهی - دکتری گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد عجیشیر ایران

خلاصه مقاله:

آکوستیک خوب به چه معنی است تاثیر آکوستیک بر طراحی ساختمانها را می توان در طی قرون و اعصار ، از آمفی تیاترهای روم باستان تا منازل و ابنیه جدید امروزی که ساعات کار و فراغت خود را در آنها می گذرانیم مشاهده نمود. لیکن، تفاوت اصلی بین حیات روم باستان و زندگی در شهرهای پرجمعیت امروز، وجود نوفه می باشد که منابع ایجاد آن همسایه ها، ترافیک، صنایع و (روبه افزونی است. با افزایش ترازهای نوفه در زندگی روزمره، به خصوص در جوامع توسعه یافته، نقش حفاظت شنوایی اهمیت به سزایی پیدا کرده است. همه ما حق داریم در محیط هایی آرام و مناسب از نظر آکوستیکی کار و زندگی کنیم. امروزه علم آکوستیک دیگر محدود به طراحی آکوستیک تیاترها نبوده و عرصه وسیعتری را که شامل کنترل نوفه و کاهش آن در انواع ساختمانها با کاربری های خانگی، تجاری و عمومی لوازم خانگی، خودرو و غیره دارد. در واقع مهمترین کاربردهای این علم در طراحی تالارهای اجتماعات و نمایش، کنترل صداهای ناخواسته و مزاحم(نوفه) و کنترل انعکاس های داخلی فضاها می باشد.

کلمات کلیدی:

آکوستیک آمفی تیاتر محیط نمایش ساختمانها

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/607255>

