

## عنوان مقاله:

بررسی جایگاه هندسه و تناسبات در معماری ایرانی- اسلامی نمونه موردی : میدان امام اصفهان و بناهای اطراف آن

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

طاهره مطیعی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته معماری

حسین صفری - مدرس دانشگاه علوم و تحقیقات گیلان

## خلاصه مقاله:

اگرچه هندسه همواره نقشی پررنگ در تمامی دوران باشکوه تاریخ معماری داشته ، حضور آن در عصر مدرن و پست مدرن تحت شعاع تکنولوژی قرار گرفته و نقش اساسی ای که در ایجاد انسجام بصری می تواند داشته باشد را ایفا نمی کند . از همین رو توجه به این مسیله در قالب بررسی دوران اعتلای حضور هندسه و تناسبات در تمام ابعاد معماری ، یعنی معماری ایرانی- اسلامی ، علاوه بر یادآوری و جلب توجه معماران ، می تواند نقش مهمی در ایجاد یک چارچوب نظری مناسب برای استفاده هرچه بیشتر از آن برای دستیابی به سطح بالاتری از طراحی معماری داشته باشد . میدان امام اصفهان و بناهای اطراف آن از جمله مسجد امام و مسجد شیخ لطف الله، نمونه موردی مناسبی برای درک تاثیر هندسه در رسیدن به انسجام کامل کالبدی و معنایی در یک اثر معماری می باشد. روش مورد استفاده در این مقاله روش استدلال منطقی است و پس از تبیین چارچوب نظری پژوهش ، منابع علمی و تخصصی با روش کتابخانه ای جمع آوری شده اند و با روش مقایسه تطبیقی تحلیل شده اند .

## کلمات کلیدی:

هندسه و تناسبات ، معماری ایرانی- اسلامی ، میدان امام اصفهان و بناهای اطراف آن

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/607372>

