

## عنوان مقاله:

مقایسه نقش مرغابی ترنج جلد چرمی متعلق به موزهی پیده ی فولادشهر با نقش مرغابی در آثار هنری دوره صفوی به منظور شناسایی دوره تاریخی اثر

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

سمانه آقایی آبچویییه - کارشناسی ارشد مرمت آثار تاریخی و فرهنگی

حمید فرهمند بروجنی - عضو هیات علمی دانشکده مرمت، دانشگاه هنر اصفهان

مهرناز آزادی بویاغچی - عضو هیات علمی دانشکده مرمت، دانشگاه هنر اصفهان

## خلاصه مقاله:

در تاریخ جلدسازی ایران برای تزیین جلد از نقوش گیاهی، هندسی، جانوری و بندرت از نقوش انسانی استفاده شده است. در بین نقوش جانوری نیز گونه های مختلف جانوری اعم از پستانداران (میمون، روباه، خرگوش و...)، پرندگان (درنا، لکک، مرغابی و...) و بندرت آبزیان (خرچنگ و ماهی) دستمایه ی خلق آثار هنری شده اند. همانطور که اشاره شد نقش مرغابی در جلد های چرمی به عنوان یکی از نقوش جانوری مورد توجه بوده است. لذا در این پژوهش ابتدا به بررسی نقش مرغابی در هنر ایران (دوره صفوی) و سپس این نقش بر روی جلد چرمی متعلق به موزه ی پیده فولادشهر مورد مطالعه قرار گرفته است. در ادامه شیوه ی طراحی نقش مرغابی موجود بر این جلد ها مورد بررسی قرار گرفته است. در نهایت با مقایسه شیوه ی طراحی مرغابی های جلد مورد مطالعه با تصاویر مرغابی های موجود بر 25 اثر از دوره ی صفوی در حوزه های مختلف هنری (تزیینات معماری، جلد های چرمی و لاک، نگارگری، دست بافته ها و کاشی)، نتیجه گیری شد که نقش مرغابی موجود بر جلد چرمی متعلق به موزه ی پیده ی فولادشهر به گونه ای ادامه دهنده ی سنت های دوره ی صفوی است. در این پژوهش سعی شده با کنار هم قرار دادن نمونه های در دسترس که در بردارنده نقش مایه مرغابی بودند به الگویی در زمینه ثبت و طبقه بندی ارزش های نقش مایه مذکور پرداخت. روش تحقیق در این پژوهش توصیفی - تحلیلی و شیوه ی گردآوری اطلاعات کتابخانه ای و مشاهده ای است.

## کلمات کلیدی:

مرغابی، جلد های چرمی، موزه ی پیده ی فولادشهر، دوره صفوی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/607379>

