

عنوان مقاله:

کتاب طوماری: افقی در آینده، با نگاه به گذشته

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

سمیرا صفاری - دانشجو، کارشناسی ارشد، گروه هنر و معماری، واحد یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، یزد، ایران

شهریار اسدی - عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری، دانشگاه شیراز

علی اکبر شریفی مهرجردی - استادیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه یزد

خلاصه مقاله:

اگرچه امروزه رسانه های دیداری و شنیداری، بخش وسیعی از زندگی خرد و کلان را می پوشاند اما کتابخوانی همچنان به عنوان شیوه ی اصلی کسب دانش بشری باقی مانده است؛ کمبود ساعت مطالعه سبب کاهش سطح فرهنگی جامعه و در امتداد آن شکست صنعت نشر می گردد. لزوم نهادینه شدن عادت به مطالعه از طفولیت در شخصیت کودکان، موثر در بهبود اوضاع است. ایجاد تغییرات در ظاهر کتاب سبب افزایش مخاطب می شود. نگاه فرمالیستی به تنوع در قطع، ما را به مفهوم آشنایی زدایی می رساند. هدف این شگرد افزایش دشواری، طول ادراک اثر و در نهایت ایجاد شوک بصیری می باشد. کتاب طوماری، در بازخوانی از دانش بومی کتاب آرای، بر پایه این نظریه طراحی شده است. هم اکنون بر اساس سناریو گذار بزرگ، در تولید انبوه کالا، حفاظت از طبیعت مطرح می باشد. لذا این نوشتار ضمن معرفی و بیان فرایند ساخت آن، پاسخی به این پرسش است که ارتباط تولید کتاب طوماری با محیط زیست پایدار چگونه است هدف این تحقیق استفاده از اصل توسعه پایدار یا پایا در طراحی کتابی نو و توسعه محصول جدید در صنعت نشر می باشد. این پژوهش از نظر هدف کاربردی بوده و با روش توصیفی- تحلیلی صورت گرفته است. جمع آوری اطلاعات کتابخانه ای و میدانی بود. به طور کلی می توان گفت به کارگیری مواد قابل بازیافت، مانند چوب و کاغذ، در عناصر سازنده ی این محصول، ما را به چشم انداز گذار بزرگ و استفاده از اصل توسعه پایدار نزدیک کرده و بدین گونه کتاب طوماری، افقی در آینده، با نگاه به گاشته است.

کلمات کلیدی:

کتاب طوماری، آشنایی زدایی، قطع کتاب، غوسه پایدار، دانش بومی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/607389>

