

عنوان مقاله:

مقدمه ای بر طراحی معماری مسجد محل ولی عصر تبریز با رویکرد به بن مایه های هنر اسلامی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

پریا نریمانی - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز ایران

حسن ستاری ساربانقلی - استادیار گروه معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

هدف از این پژوهش بررسی مفاهیم مقدماتی در راستای طراحی معماری مسجد محله منطقه ولی عصر با رویکرد به بن مایه های هنر اسلامی می باشد. مساجد، بعنوان نمادی از معماری اسلامی نقش مهمی در انعکاس برتری خداوند متعال است و همچنین از عناصر مهم و تاثیر گذار شهر های اسلامی است. هنر اسلامی و اهمیت بهره گیری از آن در معماری ایرانی و شکل دهی به فضاهای داخلی، از اهمیت ویژه ای برخوردار است. روش پژوهش بر مبنای مطالعه توصیفی و تحلیلی و استفاده از ابزارهای میدانی و کتابخانه ای می باشد. مباحث مطرح شده در این مقاله می تواند به تدوین و طراحی معماری مسجد محله ای مناسب منجر شود. طرح های سنتی هنر اسلامی می تواند بهترین انتخاب برای مساجد در جهت ارتقاء کیفیت طراحی فضاها و معنوی کردن این مکان ها باشد. بنابر این معماری مساجد با رویکرد به بن مایه های هنر اسلامی (رنگ، نور، طرح، وحدت، کثرت) می تواند به عنوان نماد و نشانه های مهم در طراحی مسجد مورد استفاده قرار گیرد. دستاوردهای حاصل از این پژوهش می تواند به ارتقاء کالبدی طراحی معماری مساجد دوران معاصر منجر شود.

کلمات کلیدی:

معماری مسجد، هنر اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/607585>

