

عنوان مقاله:

بررسی نگاره شاه قاجار در میان نقوش دوره صفوی در امام زاده سید نورالدین اردکان

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

محمد هادی زارع - کارشناس ارشد باستان شناسی

سید هاشم حسینی - استادیار باستان شناسی و هنر دوره اسلامی دانشگاه هنر اصفهان

رسول بابایی - کارشناس ارشد باستان شناسی

خلاصه مقاله:

پرداختن به نگارگری و نقاشی دیواری در درون کاخها که تا قبل از دوران صفویه کمتر مورد توجه پادشاهان ایرانی بوده، و هنرمندان از هنر نقاشی بیشتر برای مزین نمودن کتب تاریخی و ادبی استفاده می کردند، در دوره صفویه به اوج خود می رسد و در این دوره مشاهده می شود که بیشتر عمارت ها و قصرهای عظیم، مزین به نقاشی های دیواری هستند. این هنر آنچنان در این دوران مورد توجه قرار گرفت که نه تنها کاخ ها، بلکه بناهای عمومی چون بازارها، حمام ها، کاروانسراها و ... نیز اغلب به نقاشی های دیواری مزین شدند. اما شاید بتوان گفت که امام زادگان از جمله بناهایی بودند که از این ویژگی کمتر برخوردار بودند، و شاید دلیل آن این باشد که خلق تصاویری از انسانها و جانداران در بناهای مذهبی چون مساجد و مقابر از همان ابتدای اسلام مورد نکوهش بوده است. با این حال در شهرستان اردکان استان فارس امام زاده ای به نام سید نورالدین وجود دارد که دارای نقاشی هایی از پادشاهان صفوی و حاکمان محلی آن دوران است که در نوع خود جالب توجه می باشد، اما یکی از این نقوش مربوط به دوره قاجار است که به اشتباه در میان نقوش دوره صفوی دسته بندی شده است. در این مقاله سعی شده است تا ضمن بررسی و معرفی نقوش موجود در این امام زاده، نشان دهیم که یکی از نگاره ها مربوط به شاه قاجار است.

کلمات کلیدی:

امام زاده سید نورالدین، نگارگری، دوره صفویه، دوره قاجار، اردکان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/607598>

