

عنوان مقاله:

مورد کاوی مفهوم موزه برای طراحی معماری موزه

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مهرداد حکمی - دانش آموخته کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد نطنز، دانشگاه آزاد اسلامی، نطنز، ایران

مهدی اخترکاوان - استادیار گروه معماری، دانشگاه کاشان، ایران

حسن ستاری ساربانقلی - استادیار گروه معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

موزه ها در دنیای هنر دارای کارکردهای مختلفی است، وجود آثار و اشیاء تاریخی در دوره ها و شیوه های متفاوت، موزه ها را برای مخاطبان، هنرمندان و دیگر اقشار مردم جالب کرده است. با توجه به اینکه قرار گرفتن انسانها در چنین مکانهایی گاه تاریخی ویا گاه محیطی منجر به آشنایی با محیط و فضای دیگری می شود، باعث گردیده که موزه جزء مکانی با فرصت های استثنایی محسوب بشود. در تحقیق حاضر ابتدا به تاریخچه موزه در جهان و بعد در ایران نگاهی انداخته شده، سپس سازمان (سازمان بین المللی آیکوم) که در این زمینه فعالیت دارد پرداخته شده است. موزه ها به انواع مختلفی تقسیم بندی می شوند و در عصر حاضر نیز نه تنها وسیله گردآوری اطلاعات، حفظ و ارایه آثار بلکه از نظر فرهنگی نیز حایز اهمیت است و این امر باعث شده که تمایل به موزه های اختصاصی روز به روز افزایش پیدا کند. روش تحقیق مورد استفاده شده در پژوهش حاضر توصیفی و توصیفی - تحلیلی بوده و ابزار مورد استفاده شده نیز به صورت کتابخانه ی بوده است. هدف تحقیق حاضر بیان تاثیرگذاری موزه و آشنایی با دوره ها و فرهنگ های مختلف در عصر حاضر می باشد. نتایج این تحقیق، آگاهی از مفهوم موزه و طراحی معماری موزه در عصر حاضر می باشد. از دستاوردهای این تحقیق می توان در طراحی معماری موزه ها و مراکز فرهنگی نیز بهره جست.

کلمات کلیدی:

طراحی معماری، موزه، موزه اختصاصی، مورد کاوی مفهوم موزه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608165>

