

عنوان مقاله:

رابطه بین معماری و سینما با رویکرد ایجاد حس فضا

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

سارا غفاریان - دانشجو کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی شیراز

خلاصه مقاله:

رابطه بین معماری و سینما از همان ابتدای به وجود آمدن سینما به همراه یکدیگر بوده اند. با وجود اینکه معماری هنری مادی محسوب می شود و سینما مصالحی کاملاً صوری دارد اما همچنان برای درک صحیح و رسیدن به هدف ایجاد فضا باهم در ارتباط هستند. در این مقاله سعی بر نشان دادن اینکه سینماگر بایستی با دانستن و آگاهی دانش معماری و همچنین معمار با شناخت عناصر فیلم در ایجاد آثار خود برای اثری بهتر به خلق فضا بپردازند. برای به صحنه آوردن تصاویر در سینما، معماری نقش طراحی را ایفا کرده و ساختارروایی بر عهده سینماگر می باشد. با تعریف اساسی معنای فضا به عنوان اشتراک اصلی بین این دو هنر، به تعامل میان این دو خواهیم پرداخت که اکثر معماران و فیلم سازان نیز در کارها و اثرهایشان استفاده کرده اند. در نتیجه به جمع بندی خواهیم رسید که در ارتباط بودن هنرها برای خلق، و به وجود آوردن فضا نه تنها بایستی در ارتباط باهم اعمال شود، که حتی باید حس فضا را به مخاطب نشان دهد.

کلمات کلیدی:

معماری، سینما، طراحی، ساختارروایی، حس فضا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608193>

