

عنوان مقاله:

نور در معماری اسلامی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

حسین کلانتری خاندانی - استاد دانشگاه جامع علمی کاربردی کرمان

حسن ورمزیار - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

پیمان حسینی گوهری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

محمدطه سیف الهی ده میری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری

خلاصه مقاله:

نور در معماری اسلامی همواره از رمزآمیزترین مفاهیم و نمادها بوده و تفسیر و درک درست آن نیازمند شناخت و تحلیل درست از مفاهیم عرفان اسلامی دارد. در این مقاله سعی در تبیین معنای نور در عرفان اسلامی به عنوان تجلی کالبدی حقیقت و خداوند در عالم ماده (معماری) داشته ایم. در ابتدا با بررسی مفهوم تجلی الهی در معنای عام آن و ارتباط میان تجلی و حسن (زیبایی) و پس از آن نور و جایگاه و مفهوم آن در عرفان اسلامی مورد بررسی بوده. در ادامه ارتباط میان نور و تجلی کالبدی و میزان جایگاه نور در تجلی حسن الهی در کالبد این جهانی و جنبه نمادین آن بیان گردیده و در انتها نمونه ای از تجلیات کالبدی و نمادین نور در معماری از جمله مقرنس، محراب و گنبد همراه با تفاسیر عرفانی و نحوه ارتباط با نور معرفی گردیده.

کلمات کلیدی:

عرفان اسلامی، نور، رنگ، معماری، معماری اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608425>

