

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر موسیقی در معماری ایرانی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

امید پناهی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر، گروه معماری

خلاصه مقاله:

ارتباط هنرهای معماری و موسیقی در بحث هنر سنتی یکی از مفاهیمی است که می توان رد پای آن را در هنرهای دیگر به واسطه ی تشخیص عناصر سازنده ی آنها دنبال نمود. یکی از حلقه های اتصال، هنر نگارگری است که ظرایف آن با دو هنر معماری و موسیقی قابل تطبیق است لذا می توان جهت بررسی معادل های هنر های سنتی، حلقه های اتصال هنرهای معماری و موسیقی را در دیگر هنرهای وابسته با بنیاد سنتی جست و جو کرد چه رابطه ای بین فضای فیزیکی معماری و فضای غیر فیزیکی موسیقی وجود دارد معماری موسیقایی چیست موسیقی ای که به معماری می گراید کدام است این سوالات، نمونه های بسیار ناچیزی از سوالاتی است که در این مقوله پیش می آید و تا زمانی که موسیقی نواخته و معماری بنا شود این سوال ها و دغدغه ها ادامه دارند.. در این زمینه کوشش هایی انجام شده است، منابعی تالیف و طرح هایی نیز ترسیم شده اند که به عنوان مثال می توان به نظرات منصور فلامکی در کتاب معماری و موسیقی و همچنین سخنرانی حسام الدین سراج اشاره کرد. روش کار به گونه ای است که ملودی های خاصی به یک معماری نسبت داده و سعی می شود که با استفاده از یک تم معین، به طرح یک معماری مشخص پرداخته شود این بررسی، به دنبال پیروی کردن معماری از یک نوع موسیقی خاص و شکل گیری یک حجم بر اساس یک صوت نیست. در این مجال سعی شده است که با استفاده از تعاریف بنیادین هنر ها رابطه ی موسیقی و معماری در هنرهای اصیل ایرانی به طور مختصر بررسی شود.

کلمات کلیدی:

معماری و موسیقی، هنر سنتی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608426>

