

عنوان مقاله:

هنر برای هنر

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

سحر اتحادمحکم - دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

همواره در طول تاریخ، در جوامع شرق و غرب ارتباط ناگسستنی میان هنر با سایر هنرها در حوزههایی چون اخلاق، دین، سیاست وجود داشته است به نحوی که هنر از سیر بازنمود باورهای دینی - آیینی بوده و یا متأثر از اوضاع اجتماعی و سیاسی زمانه خویش بوده است لیکن با پیدایش نظریه هنر برای هنر خط بطلانی بر تمام پس زمینه ها و نیات نهفته در سایه روح هنر کشیده شد. هدف از ارایه این مقاله، نشان دادن ریشه هنر برای هنر رویکردهای نشأت گرفته از آن، و در مقابل موضع گیری سنتگرایان در برابر این نظریه است و اصالت هنر مدرن با شعار هنر برای هنر (هنر ناب) و ارجحیت بخشیدن به فرم نسبت به محتواست. هنر برای هنر فریاد اعتراضی به تأثیرات مهلک صنعتی و مکانیکی شدن جوامع و در نتیجه تسلط بر طبیعت و تخریب آن و سلب آزادی انسانی (نابودی هویت او) بود. در این تحقیق نشان داده شده است: آیا هنر برای هنر است یا هنر برای مردم و جامعه از آنجا که محور بحث زیبایی شناسی مدرن بر فرم است؛ لازم است توضیح مختصری در باب ارتباط فرمالیسم و هنر برای هنر ارایه داده شود.

کلمات کلیدی:

هنر برای هنر، فرمالیسم، هنر سنتی، هنر مدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608430>

