

عنوان مقاله:

بازخوانی مفاهیم سنت و حکمت الهی در آثار فروغ فرخزاد

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

مهدی شامبیاتی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی کرج

خلاصه مقاله:

در این پژوهش چگونگی توجه شاعر معاصر، فروغ فرخزاد به سنت و حکمت الهی، با بازخوانی آثار این شاعر مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است. مبانی نظری این پژوهش مفاهیم شعری مرتبط با سنت و حکمت الهی اسلامی اشعار فروغ فرخزاد است. مفاهیمی چون: آیه، - توحید، مسجد، عشق، مرگ و غیره. در این پژوهش با روش تحلیلی و توصیفی با تأکید بر مفاهیم سنت و حکمت، شناخت واژه های پرکاربرد شعری فروغ فرخزاد صورت گرفته است. و سعی بر آن بوده به پارهای از اندیشه های فروغ فرخزاد که موجب هدایت او به نگرش های ما فوق بشری شده است، پرداخته شود. اندیشه هایی که چون دم مسیحایی در نهاد او دمیده شد و او را تولدی دوباره بخشید، گویی او را فرو ریخت و از نو بنا کرد. نوشتار پیش روی به بررسی اندیشه های دینی ناخودآگاه فروغ فرخزاد که در پس زمینه افکار شاعر پنهان است و سبب دست یافتن فروغ فرخزاد به اندیشه هایی توحیدی گشته است، می پردازد. این اندیشه ها به صورت ناخودآگاه و گاه خود آگاه در ضمیر شاعر پدیدار گشته است. اندیشه هایی که در سال های بعد از فوت فروغ فرخزاد بدان ها توجهی نشده است و همواره تلاش بر این بوده است تا چهره های مدرنیسم، آمیخته با رویکردی صرفاً زنانه و سطحی، از این شاعر به تصویر کشده شود. و کمتر خوانندگان بر این بودند که به معیارهای خداباورانه این شاعر رجوع کنند. فروغ در دوره های مختلف سرایش آثارش، متون مقدس الهی را یکی پس از دیگری مطالعه می کند. تاثیر خوانش تورات، انجیل و قرآن در آثار فروغ فرخزاد کاملاً مشهود است نتایج این تحقیق بیانگر این مطلب است که عناصر شعری فروغ فرخزاد سیری تکاملی را برای رسیدن به اندیشه های الهی طی کرده است.

کلمات کلیدی:

فروغ فرخزاد، شعر، سنت، حکمت، الهی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608437>

