

## عنوان مقاله:

نگاه زیباشناسانه به چهره پردازی مسیح در آثار نقاشان منریسم

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

پریسا تقی پور - کارشناس ارشد نقاشی دانشگاه هنر اصفهان

پریسا شهسواری - کارشناس نقاشی دانشگاه علم و فرهنگ

## خلاصه مقاله:

پس از کلاسیک گرایی اوج رنسانس، در ایتالیا و سایر مراکز هنری اروپا محرکی در جهت شکستن قالب ها و قراردادهای کلاسیک آغاز شد. شروع این جریان از فلورانس و رم بود و سپس در ونیز و اسپانیا و فلاندر هم گرایش های جدید رخ نمود. این گرایش های مختلف را تحت عنوان شیوه گری یا منریسم می شناسیم. یکی از موضوعات مهم در تمامی ادوار چهره نگاری مسیح و نمایش مصایب اوست. در این دوره نیز هنرمندان نقاش به نمایش این امر پرداخته اند. اما اینکه نحوه برخورد با این موضوع در دوره منریسم چگونه است هدف این پژوهش بشمار می رود. و این سوال مطرح می شود که کدام جنبه از زندگی مسیح مورد توجه بوده است و یا چگونه چهره مسیح در آثار منریسم ها نمایش داده شده است این پژوهش با توجه به آثار تصویری هنرمندان منریسم و منابع کتابخانه ای به این نتیجه دست یافت که روزهای آخر زندگی او و مصایب مسیح بیشتر مورد توجه بوده است و چهره مسیح هر چه بیشتر از دوره های قبل اروپایی نمایش داده شده است.

## کلمات کلیدی:

چهره پردازی، مسیح، منریسم

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608474>

