

عنوان مقاله:

بررسی جایگاه و میزان ارتباط کتیبه ها ی منظومه سبحة الابرار با اشعارجامی در هفت اورنگ ابراهیم میرزا

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

زهرا اسفندیاری - مدرس دانشگاه پیام نور اصفهان

صفورا نایب پور - مدرس دانشگاه پیام نور اصفهان و هنر آموز رسمی آموزش و پرورش

خلاصه مقاله:

کتیبه ها یکی از مهمترین عناصر تصویری - نوشتاری بکار رفته در نگاره های ایرانی می باشند که همواره در پیوند و همگامی ادبیات با نگارگری نقش ایفا کرده اند. این مقاله با روش تحلیلی- توصیفی و تطبیقی، بر اساس مطالعات کتابخانه ای به نحوه ی به کارگیری کتیبه ها و میزان ارتباط اشعار منظومه ی سبحة الابرار جامی در نگاره های هفت اورنگ ابراهیم میرزا پرداخته است. از اهداف این پژوهش می توان به بررسی مضامین آموزنده، نحوه، محل قرار گیری و همچنین میزان بکارگیری کتیبه های نوشتاری و منقوش به صورت مستقیم یا غیر مستقیم در نگاره ها اشاره داشت. از یافته های این پژوهش پس از بررسی و تطبیق کتیبه ها با اشعار منظومه سبحة الابرار، به نظر می رسد ابیاتی که بیشتر به صورت کتیبه نمایان گشته، همان ابیاتی باشند که بیشتر محتوای آموزنده و مضمون پند و اندرز دارند. همچنین جایگاه کتیبه ها در هر چهار نگاره در بالا و پایین تصویر قرار دارند. بیشترین بهره گیری از کتیبه ها متعلق به نگاره اول با 53.3 درصد، کمترین آن متعلق به نگاره چهارم با 15.3 درصد و نگاره های دوم و سوم به ترتیب 31.2 درصد و 36.8 درصد ابیات را در نگاره به صورت کتیبه دارا می باشند. یکی از این چهار نگاره از کتیبه های منقوش بهره برده است که به صورت غیر مستقیم مفهوم کل شعر و پیام آن را در خود جای داده است.

کلمات کلیدی:

نگارگری، کتیبه نگاری، هفت اورنگ، سبحة الابرار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608555>

