

عنوان مقاله:

طراحی و ابداع نمایشگر هوشمند قالی های موزه ای، ضرورتی برحفظ میراث گرانبهای ایران درموزه های فرش

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

غلامرضا طوسیان شانديز - دانشجوی دکتری مرمت اشيا تاريخی و فرهنگی دانشگاه هنر اصفهان و مدرس دانشگاه جامع علمی کاربردی
فرهنگ و هنر اراک

امیرحسین چیت سزایان - دانشیار دانشکده معماری و هنر، دانشگاه کاشان

محمدحسن داورزنی - استادیار بازنشسته گروه طراحی صنعتی، دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

یکی از شاخصه های فرهنگ و هنر ملی ایرانیان، طی اعصار مختلف که نه تنها جنبه ی کاربردی آن موردتوجه بوده، بلکه مبین و تداعی گریاورها، احساسات، اعتقادات و نگرش های مردم این مرز و بوم به شمار رفته و می رود، قالی ایرانی است. امروزه ده هاوصدها تخته قالی گرانبها و تاریخی ایران، زینت بخش بسیاری از موزه هاو مجموعه ها، از شرقی ترین سرزمین ها تا غربی ترین کشورها در عرصه ی این کره ی خاکی است، به گونه ای که چشم هربیننده ای را خیره و سرشار از لذت بی پایان نموده و مهر تاییدی بر بی همتا بودن هنر مردمان این کهن بوم و برمی باشد. با این وجود در موارد متعددی مشاهده گردیده است که شیوه های نمایش این قالی ها در موزه ها و مجموعه ها، در اقصی نقاط جهان، نه تنها صحیح و مطلوب نیست بلکه، در برخی موارد، این روش های ارایه و نمایش، خود مقدمات آسیب دیدگی و نابودی تدریجی آنها را فراهم می نماید. تقریباً در قریب باتفاق موزه ها، شیوه های نگهداری و نمایش قالی ها، یکسان بوده وازجهات مختلف تشابهات زیادی باهم دارند، لذا معایب و نارسایی های موجود در روش های نمایش نیز، در اکثر موزه هایکسان است. بنابراین پژوهش کاربردی حاضر، بااستفاده از روش های میدانی از موزه فرش ایران و با مطالعه کتابخانه ای از موزه های خارجی و مطالب ذیربط به گردآوری اطلاعات پرداخته و بررسی علمی خود را به جهت صیانت از این هنر بی بدیل بشری و حفاظت از آن، به منظور بهره مندی نسل های دیگر از این هنر فاخر ایرانی، در چهار فاز انجام داده است. در فاز اول به بررسی شیوه های کنونی نمایش قالی در موزه های مختلف، ایران و جهان، ارایه گزارش تصویری از موزه های ابریشم ژاپن، لوور فرانسه، متروپولیتن آمریکا، ویکتوریا و آلبرت انگلستان، موزه فرش ترکیه و موزه فرش تهران، پرداخته است، فاز دوم به آسیب شناسی قالی، شامل سطوح آسیب پذیر قالی و آسیب های روش های نمایش فعلی، اختصاص یافته است. فاز سوم به فن شناسی قالی ایران و شیوه مطلوب نمایش قالی های موزه ای، اشاره دارد و در فاز چهارم به معرفی سامانه ی هوشمند نمایش قالی های موزه ای، با برخورداری از ویژگی های خاص و منحصر بفرد از جمله عدم دسترسی بازدیدکننده، زاویه دید مناسب، استفاده از سامانه ی تهویه و گردش هوا، امکان استفاده از فیلترهای تصفیه هوای محیط، کنترل نور مناسب و غیر آسیب رسان و... پرداخته شده است. نتایج پژوهش نشان داد، سامانه طراحی شده می تواند علاوه بردستیابی به اهداف مدنظر در این پژوهش، راه را برای تحقیقات و مطالعات تکمیلی، در خصوص چگونگی بهره گیری از امکانات و ابزار استاندارد مرتبط با هنر صناعی قالی ایران، در حیطه حفاظت قالی های موزه ای هموارتر نماید.

کلمات کلیدی:

فرش ایران، نمایش قالی، موزه فرش، قالی های موزه ای، نمایشگر هوشمند

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608614>



