

عنوان مقاله:

گرافیک محیطی در فضای شهری و زندگی روزمره

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

سوسن سامانی فر - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری

محمد خزایی - استاد گروه ارتباط تصویری

عباس (وریج) کاظمی

خلاصه مقاله:

عوامل اضطراب، اختلال، ناآرامی و ناهنجاری شهری، ارتباط مستقیم به دانش های مختلف از جمله روان شناسی، جامعه شناسی، فرهنگ شناسی، شهرسازی و... دارد. فرهنگ شهری مجموعه ای نظام یافته از ارزش ها، هنجارها و فضاهایی می باشد که در شکل گیری فعالیت ها، روابط و رفتار مردم در محیط شهری دخالت و تاثیر دارند. هنر به عنوان ابزاری در خدمت بیان مفاهیم به مثابه روایتی از زندگی و نقد حال انسان به کار گرفته شده است و گرافیک محیطی به سبب وابستگی رسانه ها به تصاویر، اهمیت قابل توجهی یافته است. در کنار آن زندگی روزمره به مثابه امری در عمیق ترین لایه های زندگی امروزی انسان ها رخنه کرده و رفتارهایی را ناشی از عادتواره ها و نه آگاهانه و از روی تامل و عقلانی به وجود آورده است و تعیین کننده چگونگی و چرایی هر عمل و عکس العملی در زندگی روزمره می باشد. از همین روی در این پژوهش به اهمیت و چرایی حضور گرافیک محیطی بر جامعه و فضای شهری از منظر زندگی روزمره پرداخته شده است و اهمیت و وابستگی این دو مقوله مهم و ارزش آن در مطالعات فرهنگی جامعه را مورد بررسی و مطالعه قرار داده است. نتایج تحقیق نشان می دهد که شهر، از تعدادی ساختمان، مسیرهای ارتباطی و انسانی که در آن زندگی و کار می کنند تشکیل نشده، بلکه جریان زندگی است که به شهر، مدنیت می بخشد و به آن ماهیت اجتماعی و فرهنگی می دهد و گرافیک محیطی می تواند فضای خشک و یکنواخت محیط در فضای شهر را به محلی زیبا و مهرانگیز تبدیل کند و حضور این دو مقوله در کنار هم و وابسته بهم می تواند بسیاری از استرس ها و یکنواختی هایی که انسان در زندگی روزمره با آن روبرو می باشد را کنترل نماید.

کلمات کلیدی:

گرافیک محیطی، زندگی روزمره، فضای شهری، محیط

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608668>

