

عنوان مقاله:

دارن آرنوفسکی و مرثیه ایی برای یک رویا

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

بهزاد اسدی - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده تحصیلات تکمیلی، دانشگاه بوشهر، ایران

سعید یزدانی - گروه زبان و ادبیات انگلیسی، واحد بوشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر، ایران

خلاصه مقاله:

دارن آرنوفسکی با ساخت شش فیلم مهم و تاثیرگذار در سبک پست مدرن و سورئال توانسته اثری بزرگ و شگرف در عالم سینما بگذارد و با پرداخت به شخصیت پردازی در قصه های فیلم و بازی گرفتن از بازیگران و همچنین به پیوند افکار شخصی با روند ثابت در مسیر فیلم سازی توانسته به این نقطه برسد. فیلم مرثیه برای یک رویا زوال اعتیاد و پوچی چهار شخصیت وابسته بهم و عاشق ولی بی اراده رو نشان میدهد که در داستان چردازی و گویش شخصیت بسیار تاثیر گذار هستاد در تمامی فیلم هایش از نظر شخصیت و پرسوناژ با یک مقوله ی کلی طرف است شخصیت را در بحران یا دغدغه جنبه درونی یا بیرونی یا گسل شخصیتی یا بهتر گفته شود با جنگ درونی فرد با خود روبرو میکند از جمله: زوال، پوچی، تنهایی، عشق و اعتیاد و هم چنین بر فلسفه و روانشناسی احاطه جامع دارد و میتواند در قالب ها و بستر های گوناگون حرف و اندیشه اش را بزند و نوع سینمای شخصی خود را به وضوح به نمایش بگذارد.

کلمات کلیدی:

شخصیت پردازی، دارن آرنوفسکی، سینما، مرثیه برای یک رویا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608690>

