

## عنوان مقاله:

اسطوره؛ روایتی خود انگیزه

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

## نویسنده:

مریم فدایی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد

## خلاصه مقاله:

همواره جای پای اساطیر در ادبیات و هنر رایج در جوامع مختلف قابل بررسی است و همواره نقش پررنگی در فرهنگ رایج در هر منطقه داشته است و تاثیر آن بر نقوش بومی و سنتی هر منطقه کاملا مشهود می باشد. آنچه تحقیق و پژوهش در زمینه اسطوره را مشکل می کند این است که در برخی فرهنگ ها اسطوره را همسنگ خرافات و جادو می دانند و آنرا زاییده توهمات بشری می شناسند. تا جایی که آن را در تضاد با عقل و مخالف حقیقت می پندارند. در این پژوهش ضمن تحلیل تفکر اسطوره ای در زمان های متفاوت، تاثیر غیرقابل انکار آن در زندگی بشر به صورت مستقیم و غیرمستقیم طرح و بررسی می گردد. واضح است که فرجام هر اسطوره مشخص و شناخته شده است اما آغاز آن مبهم و ناشناخته است و بر هیچ کس مشخص نیست که برای اولین بار چه کسانی به خلق آن پرداخته اند. در هر حال تاثیر اسطوره و مزوج شدن آن در زندگی بشر امری کاملا محسوس و قابل بررسی می باشد. این تحقیق به روش کتابخانه ای به تحلیل پاره ای از نظریات در پهنه ی وسیع و نامحدود اساطیر پرداخته است.

## کلمات کلیدی:

اسطوره، تاریخ، نماد، فرهنگ، هنر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608700>

