

## عنوان مقاله:

سیر تحول کاشی کاری در آثار معماری دوره صفویه تا امروز (دوران جمهوری اسلامی)

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی معماری، شهرسازی، عمران، هنر و محیط زیست؛ افق های آینده، نگاه به گذشته (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

تورج جلیلی - دکتری تخصصی معماری، عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی ماهشهر

احمد رضا کابلی - مدیر گروه کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی ماهشهر

هادی اسماعیلی مقدم - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری

## خلاصه مقاله:

یکی از مهم ترین و عمده ترین عناصر تزئینی در معماری ایران که در معماری باستان و نیز معماری بعد از اسلام از جایگاه والایی برخوردار است، کاشی کاری می باشد. این عنصر مهم با سابقه ی تاریخی و هنری اش، می تواند دارای ابعاد گسترده و وسیعی در روند تکاملی هنر ایران باشد بنابراین در این پژوهش سعی گشته با روشی تاریخی - تفسیری و بر مبنای اطلاعات کتابخانه ای ابتدا بنیاد حکمی این عنصر ارزشمند را در معماری اسلامی ایران بیان کرده و سپس ویژگی های عمده و اصلی کاشی کاری در چهار دوره ی تاثیر گذار در معماری ایران (از دوره نادر، دوره زندیه، دوره صفوی و دوره قاجاریه) با بررسی بناهای مهم در هر دوره بررسی شود و نهایتا با مقایسه و تحلیل این ویژگی ها سیر روند تکاملی یا نزولی کاشی کاری به عنوان عنصر نمادین و تاثیر گذار در معماری اسلامی ایران تبیین گردد.

## کلمات کلیدی:

کاشی کاری، سیر تحول، عنصر نمادین، معماری اسلامی ایران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/608733>

