

عنوان مقاله:

برسا و اصول طراحی خانه فرهنگ اردبیل رویکردی بر روابط فرهنگی حال و ریشه در گذشته

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی نوآوری و تحقیق در علوم انسانی و مطالعات فرهنگی اجتماعی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 31

نویسندگان:

سعید علیزاده باروق - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه مهندسی معماری، واحد اردبیل، دانشگاه آزاد اسلامی، اردبیل، ایران.

اسلام کرمی - عضو هیات علمی، گروه مهندسی معماری، واحد اردبیل، دانشگاه آزاد اسلامی، اردبیل، ایران.

خلاصه مقاله:

این مقاله از سه مرحله تشکیل شده. مرحله اول بررسی نمونه های اجرا شده. مرحله دوم اخذ و برساو الگوواره ها از محیط بومی و روابط فرهنگی اردبیل و مرحله سوم ارایه راهکارها و ضوابط طبق معیار های اخذ شده. بنابراین خانه فرهنگ شهر اردبیل در یک مجموعه که شامل کاربری های گالری، نمایشگاه کتابخانه، کلاس های آموزشی، قسمت اداری، آمفی تاتر، رستوران که در راستای خلق عرصه فعالیت های عمومی و تلفیق با محیط طبیعی و پاسخ گویی به نیاز شهروندان مجموعه واحد و منسجم با هدف ارتقای روابط فرهنگی شهر را تشکیل می دهند که از الگو های این سه مرحله برداشت شده است. این پروژه سعی دارد مکانی برای حضور مردم ایجاد کند. در این پروژه کار طراحی و مطالعات به موازات هم صورت گرفته است. در واقع مطالعات جواب سوالاتی بوده که در طول پروسه طراحی مطرح شده و هرچه اطلاعات کامل تر شده طرح به جواب درست و واقعی نزدیکتر گشته است و با کنکاش و جستجو در نظریات معماری سعی بر این است که به معماری مفهومی و نمادین که مبتکی بر ارزش های فرهنگی باشد رسیده شود. در نهایت بناهای قدیمی تر مورد توجه مردم بوده و خواستار آیند تا طراحی خانه فرهنگ اردبیل برگرفته از فرهنگ سنتی آنان باشد.

کلمات کلیدی:

خانه فرهنگ، اصول طراحی، روابط فرهنگی، اردبیل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/609841>

