

عنوان مقاله:

مقدمه ای بر نظریه و ضرورت آن در پژوهش و طراحی معماری

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی پژوهشهای کاربردی در مهندسی عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

فاطمه دادخواه کلاته - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه فردوسی مشهد، واحد بین المللی

خلاصه مقاله:

نظریه و کاربرد آن در معماری در کنار هم به عنوان نقطه ی شروع و همچنین نقطه ی پایان پژوهش برای بسیاری از مخاطبین خود که طیف گسترده ای از دانشگاهیان را تشکیل می دهند، عمل می کنند. در حالی که یک محقق ممکن است چهارچوب اهداف پژوهش خود را ارزیابی بر روی یک تیوری شاخص برای توضیح یک پدیده ی خاص تحت بررسی معین کند. نظریه های تحت مطالعه ممکن است مربوط به شناخت مسایل مختلفی چون زیست محیطی، قوانین مراکز شهری و یانقش یک نظریه اجتماعی خاص در طراحی استراتژیک یک معماری خاص منجر شود. پژوهش ها و بررسی های صورت گرفته حاکی از آن است که طراحی، موضوعات و مسایل منحصری دارد و روش اندیشیدن در طراحی، برقراری ارتباط با مخاطبین، فرهنگ و شیوه های زیست آن ها در محیط های مختلف است که متفاوت از اندیشه علمی و اندیشه دانشمندان در سایر علوم است؛ یعنی درک موضوعات در طراحی از طریق نظریه که در مرکز اندیشه طراحان و معماران قرار دارد صورت می گیرد. به طور کلی به کارگیری نظریه ها در طراحی به منظور پاسخ دهی منطقی به نیازهای روانی و به وحدت رسانیدن آن ها، پیش بینی آینده و نوع مواجهه با آن و صرفه جویی در اقتصاد اندیشه می باشند. از طرفی سه اصل معماری چون تاریخ، نقد و پژوهش معماری، نظریه را به دلیل تحلیل مشکلات معماری، دست آوردها و به علاوه روابط بین آنها را، طبقه بندی می کنند. یک نظریه جامع معماری نشان می دهد که آن بدون وجود یک مبنای تاریخی نمی تواند توسعه یابد و بالعکس. این مقاله که از نوع توصیفی می باشد با اهداف بررسی نظریه و مفاهیم مستتر در آن، انواع نظریه پردازی مطرح در طراحی معماری و سایر علوم، نظریات جدید در معماری، نسبت نظریه با تاریخ، نقد، پژوهش و کاربرد آن در معماری می باشد که در طول نگارش مقاله بدان اشاره ای خواهد شد.

کلمات کلیدی:

نظریه، پژوهش، نظریه طراحی و معماری، نظریه علمی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/611831>

