

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر هویت و فرهنگ در معماری خانه های بومی شهر قزوین نمونه موردی: خانه بهروزی ها

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری و شهرسازی سقز (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

سیاوش امینی - گروه معماری، واحد هیدج، دانشگاه آزاد اسلامی، هیدج، ایران

علیرضا ذوالقدر - گروه معماری، واحد هیدج، دانشگاه آزاد اسلامی، هیدج، ایران

حامد شهیدی - گروه معماری، واحد هیدج، دانشگاه آزاد اسلامی، هیدج، ایران

علیرضا جزییری - گروه معماری، واحد هیدج، دانشگاه آزاد اسلامی، هیدج، ایران

خلاصه مقاله:

هویت معماری بومی ایران برگرفته از اعتقادات، آداب و سنن آسمانی و معنوی مردم این سرزمین است. آثار معماری برجسته و نمونه آن حاصل ممارست و حقیقت جویی و نوگرایی ایرانیان است که در اثر تماس و برقراری ارتباط با دیگر تمون های بزرگ و برپایه ی جهان بینی اسلامی ایرانی شکل گرفته، هنگامی که سخن از رابطه معماری و هویت به میان می آید آنچه در ذهن بیشتر افراد متبادر میشود پایبندی یا عدم پایبندی معماری به معماری سنتی و تاریخی یک منطقه است. به نظر این افراد میزان شباهت معماری به معماری گذشته یک منطقه، معیاری برای با هویت قلمداد کردن آن معماری می باشد. اتصال تاریخی به گذشته در قالب استفاده از فرم های آشنا، ساده ترین راه حلی است که در بدو طرح مساله، کاربردی می شود. معماری بومی استان قزوین سرشار از ویژگی های این چنینی است که برای زندگی امروز درسهای فراوانی به همراه دارد بامطالعه مختصر ویژگی های معماری بومی این منطقه در می یابیم که معماری گذشته این مرز وبوم برگرفته از هویت و فرهنگ دینی مردمی که در آن زندگی می کرده اند بوده. در این پژوهش سعی بر این است که با بررسی تاثیر هویت و فرهنگ در معماری خانه بهروزی به ویژگی های بارز مع ماری سنتی این شهر دست یافت.

کلمات کلیدی:

هویت معماری، فرهنگ بومی، خانه بهروزی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/614980>

