

عنوان مقاله:

نماد گرایی در معماری مساجد نمونه ی موردی مسجد های شهر سقز

محل انتشار:

دومین همایش ملی معماری و شهرسازی سقز (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

ساربه زارعیان - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد سقز ، ایران.

خالد عزیززاده - کارشناس ارشد معماری ، دانشگاه علم و صنعت ایران ، تهران ، ایران.

خلاصه مقاله:

هنر در معنای اصیل و عام خود، حکمت معنوی است و هنر دینی با در آمیختن با این حکمت معنوی تجلی یافته است. معماری، بدون تردید تنها به لحاظ عملکردی و فرمی حایز اهمیت نیست، بلکه نقش معماری در انتقال مفاهیم و تداعی معانی نیز جایگاه ویژه ای دارد. این مساله تنها به بررسی ارزش های زیبا شناختی فرمی محدود نبوده و در سطح معنایی بالاتری مطرح است. هیچ پدیده و محصول انسانی، عاری از مبانی فلسفی و فرهنگی نباشد. موضوع انتقال مفاهیم خاصی چون: الهی بودن، جاوید ماندن یا محافظت انسان ها و موجودات فانی به دست نگهبانان نمادین را دربر می گیرد. در این پژوهش، موضوع تداعی و تکرار معانی و مفاهیم در معماری بناهای شاخص در محدوده ی منطقه ی کوهستانی غرب ایران (کردستان) و به طور اخص معماری مساجد شهر سقز مورد بررسی قرار گرفته است. در این جا ستون ها و سرستون های چوبی بناهای با کاربری مذهبی و گاه مسکونی، به منزله مکان مناسبی برای بیان باورها و اعتقادات بانیان آن ها انتخاب شده است. این مقاله در پی شناسایی ابعاد معانی، مبانی نظری و رابطه ی آن با مصادیق و نمونه های موردی ارایه شده است و با دقت در فرم سرستون های مسجد ((دو مناره)) در شهر سقز، همچنین بررسی سرستون های خانه ی پیرشالیار در منطقه یهورامان و چندین نمونه ی مشابه در همین محدوده ی جغرافیایی، ردپای نمادها و اساطیر باستانی را می توان شناسایی کرد. مقاله در پی مقایسه ی نگاره ی فروهر و شکل ابتدایی تر آن (قرص بالدار 1) با فرم سرستون های مورد مطالعه می باشد.

کلمات کلیدی:

مسجد، سقز، سرستون، نماد، فروهر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/615011>

