

عنوان مقاله:

تبیین مفاهیم انگاره های شیعی در معماری اسلامی با رویکرد کتیبه در های ابیانه

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی هنر، معماری و کاربردها (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

آرش مصطفوی - دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات، باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان، تهران، ایران

محمد مهدی گودرزی سروش - استادیار گروه معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان، همدان، ایران

خلاصه مقاله:

در قرون متمادی از آغاز تا به امروز یکی از مهمترین مفاهیمی که توسط انسان با بهره گیری از تمام بضاعت هنری به منصفه ظهور رسیده، ابراز اعتقادات مذهبی است. علاوه بر نوشته ها، اشکال هندسی، نقاشی ها و حکاکی های بجای مانده بر عناصر معماری معابد عتیق (پرستش گاه های مصر باستان و زیگورات ها) انگاره های نقش بسته برکنیسه ها، کلیساها و مساجد نیز موید این مطلب است. اسلام و به تبع آن تشیع نیز از این قاعده مستثنی نمی باشد. در قلمرو معماری اسلامی، هر کجا که حکام شیعه حکومت کرده اند آثار و نشانه های تفکر شیعی قابل رویت است. این پژوهش با گردآوری داده های مورد نیاز (میدانی-کتابخانه ای) در پی بررسی و شناخت انگاره های شیعی موجود بر روی کتیبه درهای روستای تاریخی ابیانه از طریق مقایسه آن ها با مفاهیم شیعی است. خوانش و برداشت این عناصر بدون پرداختن به مفاهیم آنها توسط پژوهشگران پیشین، ضرورت انجام این پژوهش را در پی دارد، از این رو تبیین فلسفه شکل گیری این انگاره ها نیز از دیگر اهداف و نتایج این پژوهش توصیفی-تحلیلی می باشد

کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، انگاره های شیعی، کتیبه درها، ابیانه، شمس، ورودی، حکمت هنر اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/616252>

