

عنوان مقاله:

کنکاشی پیرامون رابطه میان موسیقی و معماری سنتی در ایران

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی هنر، معماری و کاربردها (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

منصوره مهاجر - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشکده هنر، معماری و شهرسازی، واحد نجف آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، نجف
آباد، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

وقتی سخن از اشتراکات معماری و موسیقی به میان می آید، ابتدایی ترین پرسش به ماهیت وجودی این دو هنر بازمیگردد که یکی ذاتا ملموس و عینی و دیگری تجریدی و ذهنی است. بکارگیری ابزارهای تحلیلی در پاسخگویی به این سوال که آیا تشابهاتی میان این دو وجود دارد، دلایل آن چیست، ما را به مسیری هدایت می کند که خواهیم دید آفرینش معماری از همان خواستگاهی بر میخیزد و از همان گذرگاه هایی عبور می کند و در پایان به منزلگهی می رسد که آفرینش موسیقی نیز به آن مقید است. (وزیری، علی نقی، 1336) به همین دلیل است که گوته معتقد است معماری همان موسیقی منجمد است این مقاله در پی آن است تا با شناخت هنرهای معماری و موسیقی و زیر ساخت های این دو به بررسی و کشف پیوند مفهومی میان معماری و موسیقی بپردازد. در بیشتر پژوهش هایی که در حال حاضر در باب مقایسه ی میان معماری و موسیقی صورت گرفته است به معیارهای ظاهری بسنده شده است و پژوهشی در رابطه مفهومی و محتوایی میان این دو هنر به طور جدی انجام نپذیرفته است. پژوهش در این مقاله، روش کیفی و از نوع توصیفی تشریحی و روش گردآوری داده ها نیز به صورت اسنادی کتابخانه ای می باشد

کلمات کلیدی:

معماری، موسیقی، معماری ایرانی اسلامی، کنکاش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/616360>

