

عنوان مقاله:

مطالعه تحولات وارد تر مولفه‌های سنتی معماری مساجد ایران در دوره معاصر (مورد مطالعه مسجد دانشگاه تهران)

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی هنر، معماری و کاربردها (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

آرزو خانیور - عضو هیات علمی دانشگاه هنر اسلامی تبریز دانشجوی دکتری رشته پژوهش هنر دانشگاه الزهرا تهران

عارفه فدایی - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی دانشگاه الزهرا تهران

خلاصه مقاله:

مسجد: به عنوان مرکز تجمعات جامعه مسلمانان همواره ذهن بسیاری از طراحان و معماران هر عصری را متوجه خود ساخته است. مساجد اسلامی و به ویژه ایرانی در گذشته حامل اصول مشخصی بوده اند که هر کدام برای خود دلیل معینی داشت. بدون شک نوگرایی و تفکر جهانی بر ساخت مساجد معاصر دنیای اسلام و به ویژه ایران بی تاثیر نبوده و شیوه های تزیین و ساخت آن را دگرگون ساخته است اما تجلی آن در ایران با مشکلاتی مواجه شده که در این میان تاثیر حکومتها کم اهمیت نبوده است. مسجد دانشگاه تهران به عنوان یکی از مساجد شاخص شهر تهران در دوره معاصر و به سبکی مدرن ساخته شده است از این رو در این پژوهش با استفاده از روش توصیفی تحلیلی و جمع آوری اطلاعات به روش کتابخانه ای و میدانی سعی در یافتن رابطه میان تاثیرات نوگرایی در ساخت مسجد دانشگاه تهران شده و مولفه های ساخت مساجد سنتی ایران به عنوان الگو معیار تطبیق انتخاب شده است مطالعات نشان می دهد که انتقال معیارهای ساخت مساجد سنتی به دوره معاصر با ناکامی روبه رو بوده که این امر در مسجد دانشگاه تهران نیز قابل مشاهده است و در نتیجه امروزه کمتر شاهد برانگیخته شدن احساس معنوی در انسان هنگام ورود به فضای مسجد برخلاف ادوار گذشته هستیم.

کلمات کلیدی:

مسجد، مسجد سنتی، مساجد معاصر، مولفه های سنتی ساخت مسجد، مسجد دانشگاه تهران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/616364>

