

## عنوان مقاله:

تحلیلی از نمادپردازی و نشانه شناسی در باغ های ایرانی

## محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

علی حق شناس گتایی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه مهندسی معماری، واحد قائمشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، قائمشهر، ایران

علیرضا حلیمی جلودار - دانشجوی کارشناسی ارشد، معماری داخلی، واحد رامسر، دانشگاه آزاد اسلامی، رامسر، ایران

## خلاصه مقاله:

آشنایی با باغ های ایرانی و ویژگی هایی که هر یک از عناصر آنها دارند منجر به شناخت نماد گرایی از طبیعت می شود. معماران خلاق که طراحی باغ ایرانی را برعهده داشتند شاخصه ها، زمینه فرهنگی و عرفانی خود را نشات گرفته از مبانی قرآنی، دینی و روح حقیقت می دانند. در این پژوهش ضمن تعریف و ساختار باغ های ایرانی به روش نمادونشان شناسی؛ ارزش، مفهوم، ویژگی و نظام های نشانه ای خاص در عناصر باغ ایرانی پرداخته شده و این که عناصر متفاوت در باغ ایرانی چگونه برهم تاثیر می گذارند و چه ارزشی تولید می کنند. همچنین ارتباط بین مهم ترین اصول علمی و پذیرفته شده نشانه شناسی و عناصر باغ ایرانی و طراحی محیطی نیز مورد بررسی قرار گرفته است. این مقاله کاربردی و روش تحقیق آن توصیفی میدانی و تاریخی تفسیری است و روش تجزیه و تحلیل اطلاعات بصورت کیفی و استنباطی است. نتیجه گیری این مقاله گویای این مبهم است که ساختار کالبدی و فضایی باغ ایرانی در دوره های مختلف از اصولی مشابه پیروی کرده است. لیکن نمادهای استفاده شده در باغ های ایرانی قبل و بعد اسلام معنای متفاوتی بوده است که مبتنی بر تجسم باورهای مذهبی اسلامی و به خصوص بهشت است.

## کلمات کلیدی:

باغ ایرانی، نشانه شناسی، ساختار، آب، طبیعت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/617621>

