

عنوان مقاله:

مرکز موسیقی و توسعه پایدار

محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

حدیث کریم آقالو - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری سوادکوه، دانشگاه آزاد اسلامی، سوادکوه، ایران

امیرحسین خلیج مهری - عضو هیات علمی گروه معماری، واحد سوادکوه، دانشگاه آزاد اسلامی، سوادکوه، ایران

خلاصه مقاله:

مفهوم پایداری و اهداف اصلی معماری پایدار و به تبع آن توسعه پایدار و تامین نیازهای اساسی بشر، بهبود سطح کیفی زندگی برای همه، حفظ و اداره بهتر اکوسیستم ها و منابع طبیعی انرژی و دستیابی به آینده سالم تر می باشد. معماری و موسیقی رابطه ای بسیار قوی با یکدیگر دارند و می توانند تکمیل کننده و یا به عبارتی پاسخگوی نیاز های یکدیگر از ارتباط این دو می توان استفاده کرد و آثار بزرگ معماری و موسیقی خلق نمود. معماری و موسیقی دو عرصه ی هنری اند که توسط انسان خلق و درک می شوند. موسیقی بیشتر در بعد زمان معنادار می شود و معماری در بعد مکان گرچه مواد و مصالح خام این دو هنر از یکدیگر متفاوتند اما در فضای ذهنی مشابه و توسط ابزار فکری خاص و مشابهی سازماندهی می شوند. این ابزار درحقیقت همان اصول و قواعدی هستند که هنر هنگام خلق اثر خود از آنها بهره می برد شود. هدف از توجه به مرکز موسیقی با رویکرد پایدار، آن است که به بررسی ویژگی های اقلیمی و زیست محیطی در جهت دستیابی به راهکارهای اعم از بومی و غیربومی در معماری و از بین بردن تعارض بین معماری به عنوان یک مصنوع حاصل دست بشر و محیط زیست پرداخته و با تلفیق تکنولوژی و بوم شناسی به خلق فضاهایی با کمترین صدمات زیست محیطی بپردازد.

کلمات کلیدی:

توسعه پایدار، موسیقی و مرکز موسیقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/618825>

