

## عنوان مقاله:

فضای رویداد، آفرینشی نو از فضا در بناهای فرهنگی در شهرهای امروزی (مطالعه موردی: موزه هنر معاصر تهران، مرکز ژرژ پمپیدو، موزه هنر معاصر گونهایم بیلایو، موزه هنر معاصر ماکسی رم)

## محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

فرزانه چرغند - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، پردیس بین الملل دانشگاه فردوسی مشهد

محمود فیض آبادی - دکترای معماری و عضو هیات علمی دانشکده معماری، شهرسازی و هنر اسلامی دانشگاه فردوسی مشهد، ایران

## خلاصه مقاله:

معماری، تنها، فضا و فرم نیست، بلکه با رویداد، کنش و آنچه در فضا رخ می دهد، ارتباط دارد و نباید در حوزه کالبدی باقی بماند. یک فضا به عنوان ظرف زندگی انسان، تنها با برنامه فیزیکی و کالبدی حیات پیدا نمی کند بلکه با رویدادهایی که با دخالت و یا عدم دخالت انسان در آن فراهم می آید، حیات می یابد. از اینرو، رویکرد خلق فضای رویداد، با ارایه ی نوع خاصی از خوانش معماری، میان فضا، فرم و ارزشهای اجتماعی فرهنگی ارتباط برقرار می نماید و با تکیه بر عامل رویداد، می تواند در جهت ارتقاء کیفیت فضاهای زندگی، موثر واقع گردد. از آنجا که بناهای فرهنگی، روح زندگی شهری و نماد وضعیت مدنی هستند، موزه های هنرمعاصر به عنوان بستری مناسب برای تحقق این مهم، در این پژوهش، مورد بررسی قرار می گیرند. لذا هدف از انجام این پژوهش، بررسی چگونگی تجلی فضای رویداد در موزه های هنرمعاصر می باشد. براساس چهارچوب نظری پژوهش، نمونه های انتخاب شده، برپایه ی مولفه های کلیدی شکل گیری فضای رویداد، با روش تحلیل محتوایی، مورد بررسی قرار گرفتند تا در نهایت راهکارهای طراحی بناهای فرهنگی به ویژه موزه های هنرمعاصر با رویکرد فضای رویداد استخراج گردد. دستاوردهای پژوهش نشان می دهد که در طراحی موزه های هنرمعاصر، مولفه های حرکت، مکان خلاق، تعاملات اجتماعی، رویدادمداری در عمل و اندیشه و فضای زیسته، نسبت به سایر مولفه ها از جایگاه مهمتری در تجلی فضای رویداد برخوردار می باشند. همچنین بنظر می رسد در طراحی این بناها در عصر جدید، تحقق فضای رویداد در کالبد بنا نسبت به تحقق آن در فضای شهری بیشتر مورد توجه بوده است. البته در طی چهاردهه ی گذشته تاکنون، میزان توجه به عامل تعامل بنا با فضای شهری، در موزه ها بیشتر گردیده است و این نشان از رویکرد جدید موزه ها و تمایل آنها به عنوان مراکز زنده در دل شهر دارد. بدین گونه رویکرد خلق فضای رویداد نیز، با ارتقاء کیفیت محیط کالبدی و تعاملات اجتماعی و در نتیجه ارتقاء کیفیت زندگی شهری، می تواند راهکاری موثر برای دستیابی به پایداری به ویژه در بعد اجتماعی، در بناهای فرهنگی باشد.

## کلمات کلیدی:

رویداد، فضای رویداد، موزه هنرمعاصر، فضای شهری، کالبد بنا، پایداری اجتماعی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/618932>

