

عنوان مقاله:

تأثیرات متقابل معماری و سینما در دوران معاصر (بررسی تطبیقی سبکهای معماری معاصر و سینما)

محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مریم طوسی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه فردوسی مشهد

محمود فیض آبادی - دکترای معماری و عضو هیات علمی دانشکده معماری، شهرسازی و هنر اسلامی دانشگاه فردوسی مشهد، ایران

حامد حامدکامل نیا - دانشیار گروه معماری دانشگاه فردوسی مشهد

خلاصه مقاله:

جدایی ناپذیری توصیف سینمایی معماری و ماهیت سینمایی تجربه معماری، سبب تاثیرگذاری متقابل این دو هنر از بسیاری جنبه های گوناگون شده است. معماری همانند سینما در دو بعد زمان و حرکت جریان دارد. انسان یک ساختمانرا در ذهن خود در سکانس های مختلف درک و تصویر میکند. در طراحی و ساخت یک بنا، پیش بینی و جستجوی تاثیرات متقابل و ارتباط انسان هایی که از برابر آن عبور می کنند، امری ضروری است. در بررسی آثار سینمایی در طول تاریخ ظهور این هنر که بعد از ورود جریان مدرنیته میباشد، تاثیر سبک های هنری به ویژه معماری در آن قابل توجه و بحث است. در این پژوهش ابتدا به توضیحی اجمالی پیرامون چگونگی تعامل این دو حوزه هنری و بررسی ارکان مشترک میان سینما و معماری پرداخته شده، سپس با تحلیل چند اثر برجسته سینمایی در طول تاریخ سعی در توضیح و تفسیر سبک های معماری در دوران مدرن و پس از آن گردیده است و در نهایت چگونگی تاثیرات متقابل معماری و سینما در دوران معاصر بررسی و تحلیل شده است. روش تحقیق در مقاله پیش رو از نوع توصیفی- تحلیلی با بررسی نمونه هایموردی می باشد. در پایان نتایج حاصل از این پژوهش نشان دهنده آن است که معماری و سینما هر دو به ایجاد فضا و روح زندگی می پردازند و در فرآیند ادراک فضا، هر دو هنر به اصول مشترکی پایبندند. پس از بررسی و تحلیل نمونه هایموردی می توان تاثیرات معماری و سینما و نهایتا حوزه های اثر پذیری آنها را در چند بخش فرم، فضا، سناریو، مصالح، به تفکیک بیان کرد.

کلمات کلیدی:

معماری، سینما، دوران مدرن، سبک های هنری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/618933>

