

## عنوان مقاله:

مطالعه و بررسی نقش نگاره های به جا مانده در عمارت نصوری سیراف و بکارگیری آنها در خلق نمادها و نشانه ها

## محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

غلامرضا محسنی پور - کارشناسی ارشد معماری عضو هیات علمی دانشگاه خلیج فارس

مسعود احمدی - کارشناس معماری دانش آموخته دانشگاه خلیج فارس

## خلاصه مقاله:

گذشته و آینده در کنار سنت و نوآوری زنجیرهای جدایی ناپذیر هستند، که برای حفظ هویت و فرهنگ خودنیازمند زنده نگه داشتن گذشته و سنت اصیل ایرانی میباشند. یکی از عناصری که از گذر ایام به یادگار مانده، نمادها و نشانه هایی است که در آثار هنری مانند نقوش برجسته، گچبری ها، سفالینه ها و... بجای مانده است. نقوش برجسته در طول تاریخ با داشتن معنایی فراتر از صورت ظاهری خود و بر اساس تاثیرات فرهنگی آن، در شکل-گیری هنر اصیل نقش بسزایی داشته اند. اجداد و نیاکان بشر در هر برهه تاریخی، نمادهای کهن را برای انتقال پیامدرونیاش با بیانی ساده و شیوا برگزیده‌اند. بررسی نقش نگاره ها نه تنها موجب باز شناخت نمادها و نشانه های تاریخی می شود، بلکه باعث باز زنده سازی و غنای بیشتر طرح های فعلی و آتی خواهد شد. امروزه با پیشرفت علم و تکنولوژی و میل انسان به نوآوری، نمادهای ایرانی- اسلامی آنچنان که شایسته است، اصالت و پیشینه خود را ارج نهادند. لذا آشنایی با نمادهای سنتی و بکارگیری آنها در کنار فرم ها و عناصر معماری مدرن، می تواند علاوه بر احیای پیشینه معماری ایرانی، گامی موثر در برقراری تعامل بین سنت و مدرنیته باشد. از این رو سبب های ناآشنای امروزی به نمادهای آشنا و با هویت تبدیل می شوند. در همین راستا پژوهش پیش رو تلاش می کند که نقش موثر عمارت نصوری شهر تاریخی سیراف را به عنوانالگو مورد بررسی و واکاوی قرار دهد. زیرا که به اعتقاد نگارندگان برای طراحی نمادها و نشانه هایی با غنای فرهنگی بایست به ارزش نمادین فرم ها و اشکال مختلف اصیل گذشته وقوف کامل داشت و در نتیجه سنجیده بهاستفاده از آنها مبادرت نمود.

## کلمات کلیدی:

نقش نگاره، شهر تاریخی سیراف، عمارت نصوری، نماد و نشانه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/619084>

