

عنوان مقاله:

نقوش ایوان به عنوان یک کهن الگو از گذشته تا کنون

محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مهسا حاجی فتحعلی

نرگس امینی

خلاصه مقاله:

نقش قدسی ایوان و تاثیر آرکی تایپی آن با شکوه و تزییناتی که به آن می دادند در معماری ایران بارز است. بر اساس مستندات تاریخی به ایوان در معماری ایران توجهی خاص می شده است، بازخوانی ایوان به عنوان فضای ارتباطی بین داخل و خارج در معماری و نقش آن بعنوان فضایی نیمه باز از نظر فرمی، مفهومی و عملکردی که نه به فضای داخلی تعلق دارد نه به فضای خارجی و به اهمیت و ارزش ارتباط تاکید دارد، موضوع اصلی این پژوهش می باشد. لذا در این رهگذر مقاله حاضر ابتدابه شناخت ریشه های این فضا به لحاظ معنایی توجه دارد و سپس بعد از بررسی تاریخچه پیدایش ایوان و اثبات کهن الگوبودن این عنصر معماری به بررسی نقش اقلیمی، فرهنگی و اجتماعی آن می پردازیم و در آخر به بررسی تغییرات ایوان از گذشته تا کنون و تغییر آن در برج باغ های امروزی و تغییر جایگاه طبیعت از مقابل به داخل ایوان می پردازد. تا با در نظر داشتن چشم انداز هویتی، مفهومی و عملکردی ایوان در ایران با شناخت این کارکردها از مزایای آن در معماری امروز بهره مند شویم.

کلمات کلیدی:

ایوان، کهن الگو (آرکی تایپی)، عملکرد، کالبد، فرم، فضا، اقلیم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/619231>

