

عنوان مقاله:

درآمدی بر نقش و جایگاه طبیعت در معماری

محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

حمیدرضا رزمی - دانشجوی کارشناسی ارشد، معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، آزادشهر، ایران، عضو باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان

خلاصه مقاله:

طبیعت عنصری جدانشدنی از زندگی انسان است و انسان بدون طبیعت قادر به ادامه زندگی نیست، بنابراین روح آدمی، برخاسته از طبیعت است و کیفیت های ذاتی طبیعت، مبنای اصلی حیات و روح آدمی است، مفهوم طبیعت و چگونگی نگاه به آن در طول تاریخ از مفاهیم بنیادین در تفسیر هستی، علم و هنر بوده است. طبیعت و آثار طبیعت در طول تاریخ همیشه منبع الهام و سرمشق خلاقیت های انسان بوده است، بنابراین بشر از دیرباز همواره در حال الهام گیریز طبیعت در ساخت و سازهای خود می باشد. از ابتدای تمدن بشری، دنیای پر جاذبه طبیعی منبعی بسیار غنی بر اینوآوری و الهام بخشی طراحان، معماران و مهندسان بوده است. مطالعه مبانی شکل دهنده معماری در بستر زمان نشان میدهد که همواره طبیعت نقش بسزایی در ایجاد سبک های معماری داشته است و اغلب برای بسیاری از معماران بهترین سرچشمه الهام بوده است. بنابراین می توان بیان داشت، که به طور کلی معماری می تواند در تقلید از طبیعت سه رویکرد را دنبال کند؛ رویکرد فرمی، رویکرد سازه گرا و رویکرد تکامل گرا. در نگارش پژوهش حاضر، گام اول بر اساس مطالعات کتابخانه ای و تحقیق در ادبیات موضوع، چهارچوب نظری پژوهش مشتمل بر مفاهیم طبیعت و معماری تبیین گردیده است. سپس در گام دوم با بهره گیری از روش کیفی و با رویکرد توصیفی-تحلیلی این دسته بندی تحلیل گردیده و در نهایت با رویکرد استدلال منطقی روش کلی نتایج نهایی پژوهشی به دست آمده است.

کلمات کلیدی:

معماری، طبیعت، معماری بیونیک، معماری ارگانیک، ساختار های طبیعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/619252>

