

## عنوان مقاله:

بررسی نظریه تشکیک وجود صدرایی جهت شناخت ارتباط و خاستگاه آن در فلسفه هنر اسلامی

## محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

الناز ایمانی - دانشجوی دکتری معماری اسلامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران

مازیار آصفی - دکترای تکنولوژی معماری - دانشیار دانشکده معماری، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران

## خلاصه مقاله:

وحدت هنر اسلامی از مقوله های پیچیده ای است که تفحص در آن نیازمند شناخت ابعاد مختلف علوم اسلامی است. وجود وحدت که در آثار هنری دنیای اسلام متجلی گشته مسجل است، اما خصلت و ماهیت این وحدت کمتر به چالش کشیده شده است. این مقاله وحدت را از نظریه های حکمت صدرایی در نظریه تشکیک وجود و ریشه های تفکر در اسلام و تأثیری که بر هنر به طور عام دارد و نیز کثرت و وحدت از حیث نمودی که از طریق هنر متجلی می گردد مورد بررسی قرار می دهد. در این نوشتار، که بر اساس روش تحقیق کیفی و با استفاده از تحقیقات کتابخانه ای صورت پذیرفته، هنر و معماری با تأکید بر عامل وحدت و کثرت مورد بررسی قرار گرفته و در پایان رمزپردازی هنر اسلامی بیان گردیده است. در حکمت صدرایی برهان، عرفان و قرآن در کنار هم جمع می آیند تا حصول معرفت و نیل به حقیقت را ممکن سازند. تعالیم و عقاید اسلامی و حکمت صدرایی برکل شیون و صور هنری رایج تأثیر گذاشته و حقیقت و حکمت و وحدت را در هنر اسلامی متجلی ساخته است. گونه ای که زنده و فعال بودن هنر اسلامی نیز به همین باز می گردد.

## کلمات کلیدی:

حکمت صدرایی، نظریه تشکیک وجود، هنر و معماری اسلامی، کثرت و وحدت

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/619283>

