

عنوان مقاله:

رمز و راز تداوم یک پدیده معماری از منظر اندیشه های گوناگون

محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

مرصیه ثابت اقلیدی - دانشجوی کارشناسی ارشد مطالعات معماری ایران. دانشگاه هنر اصفهان

احمد امینپور - استادیار دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

یکی از مسایلی که در خصوص معماری معاصر ایران مورد مناقشه است، چگونگی تداوم آن با معماری گذشته است. عده-ای در طلب تناسب با معماری گذشته به تکرار و تقلید صرف آن فرم ها می پردازند و عده‌ای تکرار آن فرم ها را شایسته‌اندانسته و برای تناسب با زمانه خود، نوآوری و تمایز را اصل قرار می دهند. این در حالی است که در مطالعه معماری گذشته ایران، برخی پدیده ها (همچون گنبد، ایوان، چهار ایوانی ها، چهارتاقی ها و...) در گستره های وسیع زمانی و مکانی تداوم دارند بدون آنکه دچار تقلید صرف شوند. به نظر می رسد شناخت این نوع تداوم، بتواند در حل آشفتگی بحران معماری معاصر قدم کوچکی باشد. تداوم یک پدیده معماری در گستره های وسیع زمانی و مکانی، از منظر مکاتب و اندیشه های متنوع ، به شکل های گوناگونی توجیه میشود که گاه در تایید و گاه در رد هم هستند. هدف این پژوهش شناسایی رمز و راز این تداوم از منظر تفکرات گوناگون است. روش گردآوری اطلاعات در این پژوهش کتابخانه ای بوده است. چهار تفکر اصلی- شامل مکتب موراتوری، سنتگرایی، نماد و الگوی معماری- در این خصوص شناسایی شد و تبیین شد که هر یک چه نگرشی به این تداوم دارند. در انتها به نظر می رسد مفهوم الگوی معماری، به عنوان حلقه واسطی بین عینیت و ذهنیت، بتواند معیارهای مناسبی برای فهم تداوم یک پدیده در معماری ایران ارایه کند.

کلمات کلیدی:

تداوم در معماری، موراتوری، نماد، سنتگرایی ، الگوی معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/619286>

