

عنوان مقاله:

بررسی مراحل هفتگانه سیر و سلوک آیین مهری و تاثیر آن در هنر ایرانی

محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

زهرا عطارحسینی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد عجب شیر

مهشید میکاییلی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد عجب شیر

خلاصه مقاله:

آیین مهر، آیینی است که پیروان آن به ایزد مهر(میترا) معتقد بوده‌اند و او را خدای مهر و دوستی، صلح و پیمان و مظهر نور و روشنایی دانستند. پرستش میترا از غرب تا شمال انگلستان و در شرق تا هند، هزاران سال رواج داشته و هنوز هم مورد احترام بسیاری از آیین‌های پیش از خود می‌باشد. آیین مهر، آیین کهن ایران باستان بوده که قبل از میلاد مسیح در ایران رواج داشته است. آیین مهر، آیینی راز آمیز است که در ادیان مختلف پس از خود نیز تاثیرات فراوان داشته و یکی از مهمترین تاثیرات این آیین حضور هنر آن در ادوار مختلف تاریخ است. هنرها و نقوش تزئینی که مهریان در معابد خود استفاده کرده‌اند، هرکدام دربردارنده مفهوم خاصی می‌باشد. با اندکی دقت در آثار تاریخی به‌جای مانده در طول تاریخ میتوان متوجه حضور هنر آیین مهری در ادوار مختلف تاریخ شد. در این پژوهش با بررسی طبقات هفتگانه مهری و نمادهای تصویری همراهی، میتوان متوجه حضور هنر مهریان در دوره‌های بعدی تاریخی شد. به نظر می‌رسد تاثیر عمیق هنر مهری در فرهنگ ایرانی، در طول تاریخ بسیاری از هنرمندان را بر آن داشته است که با الگو برداری از نقوش تزئینی آیین مهری سعی در انتقال فرهنگ و نوع تفکر خود نسبت به محیط اطراف و آداب و رسوم خود نموده‌اند. هدف اصلی این پژوهش بازخوانی تاثیر هنر مهریان در بازگو نمودن فرهنگ و حوادث تاریخی در دوره‌های تاریخی بعد از خود می‌باشد.

کلمات کلیدی:

آیین مهر، نمادهای هفتگانه مهری، معابد مهری، مینیاتور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/620118>

