

عنوان مقاله:

ارتقا حس مکان در شهرسازی مدرن با استفاده از آموزه های پدیدارشناسی مکان از دیدگاه یوهانی پلاسما

محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

فیروزه سعید

عباس مسعودی

مجید رفعتی

خلاصه مقاله:

پس از بحران های معماری مدرن و ناکامی رویکرد عملکرد گرایانه آن، معماران و منتقدان معماری بر آن شدند تا با تبیین نگرشی نو بر پایه آموزه های فلسفی پدیدارشناسی، بحران معنی در فضاهای شهری و کاستی رویکرد کمی در نیل به حس مکان را، بهبود بخشند. در این میان یوهانی پلاسما معمار و نظریه پرداز معمای معاصر، نظریات ارزشمندی در حوزه پدیدارشناسی مکان، و نقد معماری مدرن دارد. در این مقاله سعی شده است با روش تحقیق توصیفی و اسنای و با استفاده و بهره گیری از ابزار جمع آوری اطلاعات: مطالعات کتابخانه ای، اسناد و مدارک مرتبط اندیشه های پلاسما مورد بررسی قرار گیرند. پلاسما در نوشته های خود اشاره به معماری چند حسی و تن آگاهی در معماری دارد در همین راستا به بررسی ، درگیری تمام حواس در معماری که شامل بینایی و اهمیت سایه، صدا و محریمیت صوتی، رایحه و بوی فضا و می باشد، می پردازد.

کلمات کلیدی:

پدیدارشناسی مکان، حس مکان، یوهانی پلاسما، معماری حواس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/620166>

