

## عنوان مقاله:

تبیین فلسفه ی هنر معماری ایران در زمینه و زمانه معاصر

## محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

علی علی شیر - دانشجو دکتری فلسفه اسلامی دانشگاه تهران

الهام امید - دانشجو کارشناسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کاشمر

## خلاصه مقاله:

معماری سنتی ایران مثل هر سنت معماری اصیل دیگر ریشه در مبانی هستی - معرفت شناختی ای دارد که معمار ایرانی با آنها به ساحت معماری نزدیک شده و ازین طریق با مخاطبان خود وارد دیالوگ شده است تا مخاطبان او نیز بسته به اینکه با چه پیش فرض هایی به آثار او نگریده باشند معانی متفاوتی را برای آنها در نظر بگیرند. اما مهمتر از معانی متفاوتی که مخاطبان معماری سنتی ایران در تبیین و تفسیر آن ارایه می دهند تلاش برای فهم این مطلب است که چرا معماری ایران نتوانست در عصر حاضر، شکوه و عظمتی را که قبلا داشت حفظ کند و اگر ما بخواهیم در بازار جهانی فرهنگ و هنر به مانند گذشته سهمی داشته باشیم چه کاری باید انجام دهیم. پروفسور نصر معتقد است که برای بازگرداندن شکوه و عظمت معماری سنتی ایران، چاره ای غیر از حضور آوردن دوباره ی آن سنتهای عفلانی - معنوی که قبلا در معماری سنتی ایران حاضر بوده اند و اکنون غایب گشته اند نیست. از نظر هوشنگ سیحون - و شاگردان او - نیز میراث هنر و معماری ایران یکی از بزرگترین سرچشمه های معماری دنیا را شکل میدهد و ما متاسفانه این سرچشمه پرازش را نادیده گرفته و با تمام قوا از دیگران تقلید کورکورانه میکنیم لذا قایل به بومی سازی معماری از طریق بکارگیری فرم های ایرانی در معماری معاصر می شود. اگرچه هم تبیین پروفسور نصر و هم هوشنگ سیحون درست می نماید اما مسیله اینست که چگونه می توان با بکارگیری معانی و فرم های معماری سنتی ایران در زمینه و زمانه معاصر به یک سنت معماری اصیل دست یافت

## کلمات کلیدی:

معماری ایران، هستی شناسی، معرفت شناسی، معماری معاصر، مبانی هنرهای زیبا

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/620183>

