

عنوان مقاله:

ساختار بصری ابریق های دوره ساسانی

محل انتشار:

چهارمین کنگره بین المللی عمران ، معماری و توسعه شهری (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

ژیلا رحیمی - کارشناسی ارشد تاریخ هنر ایران باستان دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد شبستر، ایران

علیرضا عزیزی یوسفکند - کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس، ایران

خلاصه مقاله:

ساخت اشیای فلزی از دوران پیش از تاریخ تا به امروز همواره مورد توجه انسانها بوده است، چراکه درواقع، این گونه های هنریتجلی گاه باورها و اسطوره ها و انعکاس جهان بینی حوزه های تمدنی و عرصه معنا آفرینی و شکوه نامیرای فرهنگ های بشری به شمار می روند. هنرفلزکاری در زمان ساسانیان به اوج شکوفایی خود رسید و از مرزهای امپراتوری فراتر رفت. یکی از ظروف شاخص در میان سایر آثار این دوره ، ابریق می باشد. ابریق ظرفی است برای نگهداری مواد معطر، آب، شراب و مایعات که بسته به جنس و کاربرد آن، اندازه و محل کاربرد آن متفاوت بوده است. این پژوهش در راستای شناخت ساختار بصری ابریق فلزی ساسانی صورت گرفته است. این تحقیق با این پرسش آغاز گردیده است که ارتباط ساختار تصویر و محتوای روی ابریق های ساسانی کدام است روش تحقیق تحلیلی- توصیفی است و به این منظور با استفاده از منابع کتابخانه ای به جمع آوری اطلاعات مربوطه پرداخته سپس به معرفی یک نمونه نادر ابریق ساسانی موجود پرداخته و ساختار آن را توصیف و تحلیل کرده و در انتها نیز با توجه به تجمیع داده های مورد بحث به پرسش مطرح شده که در ابتدای امر پایه اصلی این تحقیق را شکل داده اند پاسخ داده می شود. به عنوان نتیجه می توان به این نکته اشاره کرد که نقوش در هنر فلزکاری ساسانی، تنها جنبه ی تزئینی ندارند بلکه نماینده معانی و مفاهیم آیینی و فرهنگی هستند، که با اولویت قرار دادن پیام نمادین اصول ومبانی هنری، تاحد زیادی در جهت افزودن زیبایی هنری به زیبایی معنا مد نظر قرار می گیرند. روش گردآوری اطلاعات میدانی، استفاده از منابع مکتوب، کتابخانه ای وهمچنین شبکه جهانی اطلاع رسانی (اینترنت) بوده است.

کلمات کلیدی:

هنر ساسانی، فلزکاری، ابریق، نقوش جانوری و گیاهی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/620239>

