

## عنوان مقاله:

حمایت کیفری از حقوق مالکیت ادبی و هنری در ایران و اسناد بین المللی

## محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی حقوق و توسعه پایدار جامعه مدنی (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

سروناز سالابرومند - دانشجوی رشته حقوق خصوصی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اصفهان خوراسگان، ایران،

مهدی نقوی - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی خوراسگان، دانشکده علوم انسانی، گروه آموزشی حقوق

## خلاصه مقاله:

مالکیت فکری بر مبنای مصادیق مورد حمایت، به دو بخش مالکیت ادبی-هنری، مالکیت صنعتی تقسیم بندی می شود که در هر بخش مصادیق متفاوتی مورد شناسایی و حمایت قرار می گیرند. حقوق مالکیت ادبی-هنری از سابقه ی طولانی تری نسبت به حقوق مالکیت صنعتی برخوردار است. گاهی به جای اصطلاح مالکیت ادبی و هنری از اصطلاح حق مولف (کپی رایط) استفاده می شود. مقصود از مولف صرفا نویسنده نیست، بلکه پدیدآورنده ای است که از راه دانش، هنر یا ذوق و سلیقه، موادی را با هم ترکیب و اثری علمی، هنری و ادبی به وجود آورده است. در اینمقاله در ابتدا به بررسی مفهومی و پیشینه حقوق مالکیت ادبی و هنری پرداخته شده است و سپس حقوق کیفری ایران و بین الملل با یکدیگر مقایسه گردیده است.

## کلمات کلیدی:

مالکیت فکری، مالکیت ادبی و هنری، اسناد بین الملل، حقوق ایران

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/623480>

