

عنوان مقاله:

مقایسه تزیینات کلیسای وانک با مسجد امام اصفهان تحت تاثیر معماری عصر صفویه

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی زمین، فضا و انرژی های پاک با محوریت مدیریت منابع طبیعی، کشاورزی و توسعه پایدار (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

سیده طیبه میرمعصوم نژاد - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات گیلان،

فاطمه زادفلاح - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات گیلان،

حسین صفری - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد واحد علوم و تحقیقات گیلان،

خلاصه مقاله:

معماری از ابتدایی ترین هنرهاست . از آن هنگام که انسان احساس نیاز به سر پناه پیدا کرد تا اکنون روند روبه رشدی را داشته است . اصفهان ،یکی از شهر های تاریخی ایران در دوران اسلام ،که رونقش را مدیون موقعیت ویژه در زمان حکومت صفویان است ، به دلیل انتخاب برای پایتختی از سوی شاه عباس از مساجد، کاخ ها، پل ها، خیابان ها و باغ های زیادی بهرمنند شد. از طرفی در میان ادیان، اسلام و مسیحیت توجه بیشتری به مقوله هنر دینی ومبانی سمبولیک آن معطوف داشته اند و بروز آن در معماری مذهبی هر یک نیز قابل مشاهده است. تزیینات در هنر اسلام و به خصوص در نگارگری ایرانی عنصری بسیار مهم و تاثیر گذار محسوب می شود. در کلیساهای گوتیک، اوجتلی نور و رنگ و رمزپردازی آنها در آیین مسیحی دیده می شود. هدف از مقاله حاضر مقایسه تزیینات کلیسای وانک با مسجد امام اصفهان تحت تاثیر معماری عصر صفویه است . این مقاله بر اساس روش توصیفی - تحلیلی به انجام رسیده و جهت تجزیه و تحلیل اطلاعات از روش مقایسه ای استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

کلیسای وانک ؛ مسجد امام اصفهان ؛ تزیینات؛ معماری عصر صفویه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/623615>

